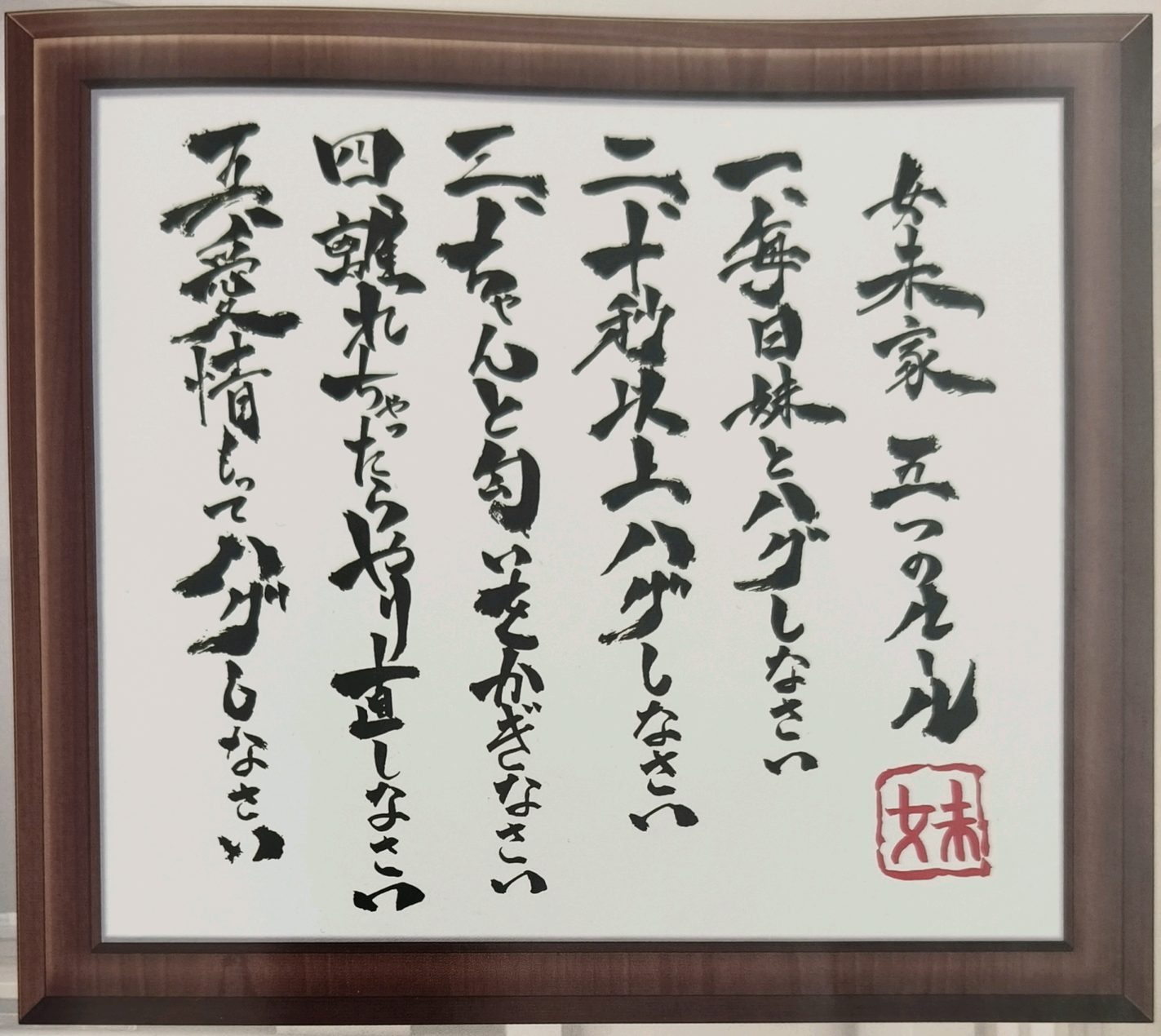

お兄ちゃん、朝までずっもギュして！
お兄ちゃん、朝までずっもギュして！夜までもっもエチして！
おにギュファンブック



女未家五つのルール

一、毎日妹とハグしなさい

二、十秒以上ハグしなさい

三、ちゃんと匂いをかぎなさい

四、離れちゃったらやり直しなさい

五、愛情もってハグしなさい

五つのルールについて

私が企画を立てる時に最も重視しているのは、
そのゲームが何を目指しているゲームなのかという
部分です。
今回のおにギュで言えば『お兄ちゃんになって、妹と
ハグをする』ですね、コンセプトと呼んでいます。
ただ、コンセプトは作っただけではダメでして、
多少（？）強引にでも見ている人に判りやすく伝える
ことが大切だと考えています。
ハグクリックシステム、そのビジュアル、タイトル、
あらすじ、その他あらゆるものがこのコンセプトの可
視化へ向けて作ってあります。
この『５つのルール』はコンセプトの可視化の為に、
企画書がペラ紙一枚の最初期から登場してきた文言
でした。
システムも、ビジュアルも、タイトルも、あらすじも、
何もない頃から『おにギュ』がどんなゲームなのかを
伝えてくれて来た、大切な文言なのです。
この文章がもう少しお堅かったら？　違う文面だった
ら？　ひょっとしたら今の『おにギュ』の雰囲気では
なかったかもしれません。
そう考えて改めて見直して頂くと、ちょっと違って見
えるかもしれませんね。　　ディレクター：ちゃた

長女

優しさと包容力
あふれる甘やかし妹

女未そら

ONAMI SORA

CV 綾音まこ

HUG

ナチュラルハグ

♥ハグの仕方

向かい合って腰に手を回す、お互いに抱きしめ合うハグが好き

♥キスの仕方

ハグのまま自然に顔を近づければ、そこはもうキスの距離



「いいのかって？そんな大げさに考える事でもないでしょ？」

PROFILE DATA

身長：153cm
血液型：O型
スリーサイズ：B76-W58-H80
誕生日：12/1（映画の日）

女未（おなみ）家の長女。いつも笑顔を絶やさない明るく母性的な妹。
若干天然気味で、家族に対して気さくで無防備。
お兄ちゃんに対しても油断しまくりで、よくお兄ちゃんを困らせている。

長女として家族の全てを受け入れられる存在になりたいと、内心では思っている。

「お兄ちゃんとエッチする仲になれて良かったーって思って、今年もよろしくね」

♥キャラクターインタビュー

―― 好きなハグの理由は何ですか？



んー……好きというか、自然にこうなっただけかなー。
そういうの意識したこと無かったかも。
こはくやすみをこうしてたから、お兄ちゃんにもこうかなーって。

―― お兄ちゃんとの添い寝について



添い寝当番は楽しくって好きかなー。
だって寝るその瞬間まで楽しくおしゃべりできるって、最高だもん。
それが気の許せるお兄ちゃんなら、なおさらだよねぇ。

―― そらはどんなお姉ちゃん？



そらちゃんは趣味の合うトモダチで、尚且つ先輩みたいなお姉ちゃんですね。
そばにいると安心できます♪

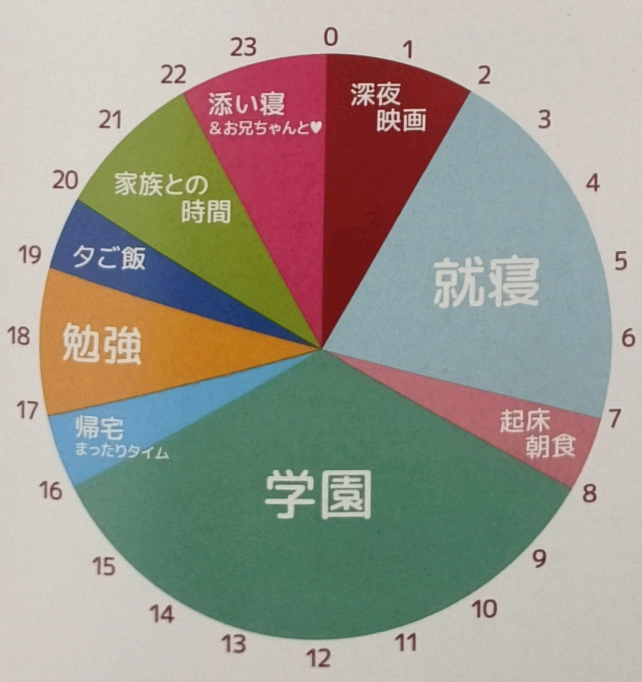


そら姉は……お母さんかな。
役割的な意味じゃなくって精神的な家族の支柱！とかそんな感じ。



そらちゃんはいっつもおにいちゃんに甘えさせてくれるよ。
でもそらちゃんはおにいちゃんに甘えられないの……変なの。

♥そらの一日の過ごし方



- お兄ちゃんが先に寝た時はたまに深夜の映画をあんまり観る気が無い映画でも、ついつい最後まで観ちゃったりするんだよねー……
- 朝は後悔の時間
- クラスでは目立たないように居眠りを……あいたっ！
- 時々寄り道しつつ帰宅。家族との時間。
- 勉強はついついサボっちゃう
- ごはんに呼ばれてダイニングへ。今日のご飯は何かな？
- リビングで家族の時間。ドラマやバラエティを観つつ、あかねと喋ってる事が多いかなー
- お兄ちゃんの部屋に移動、お風呂とか寝る準備をしつつお兄ちゃんと二人の時間♥

キャラクター立ち絵

全身図



ポーズ差分

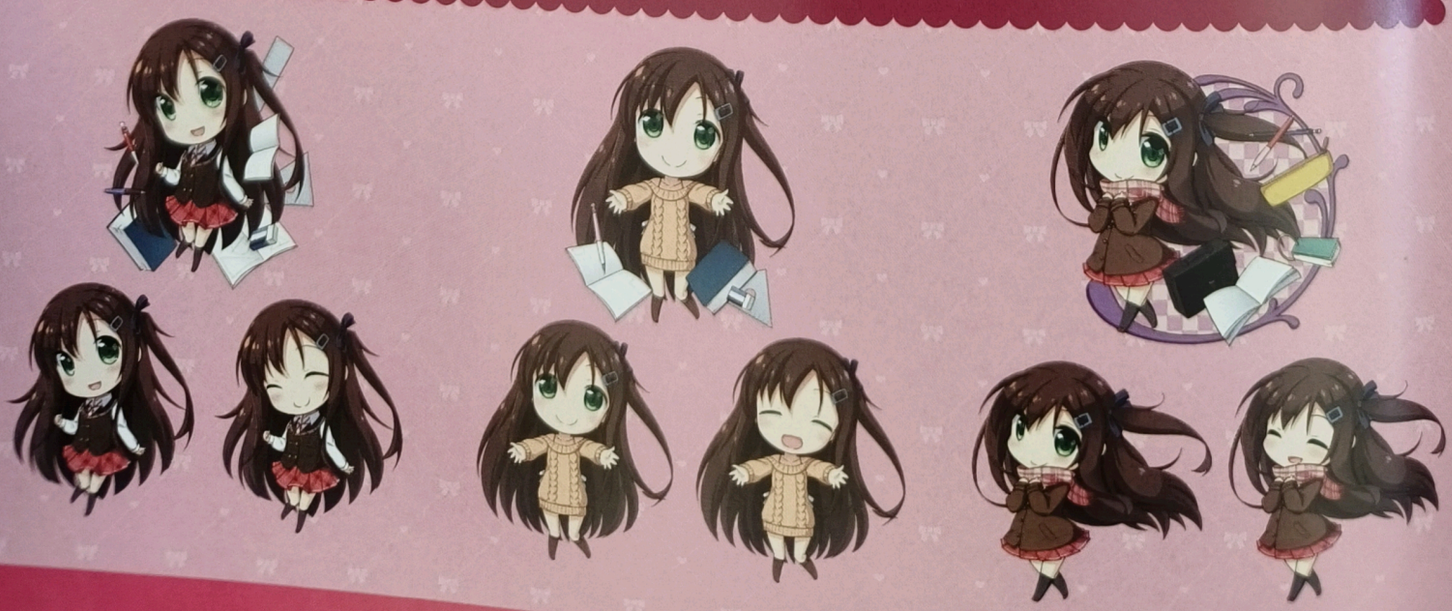


服装差分

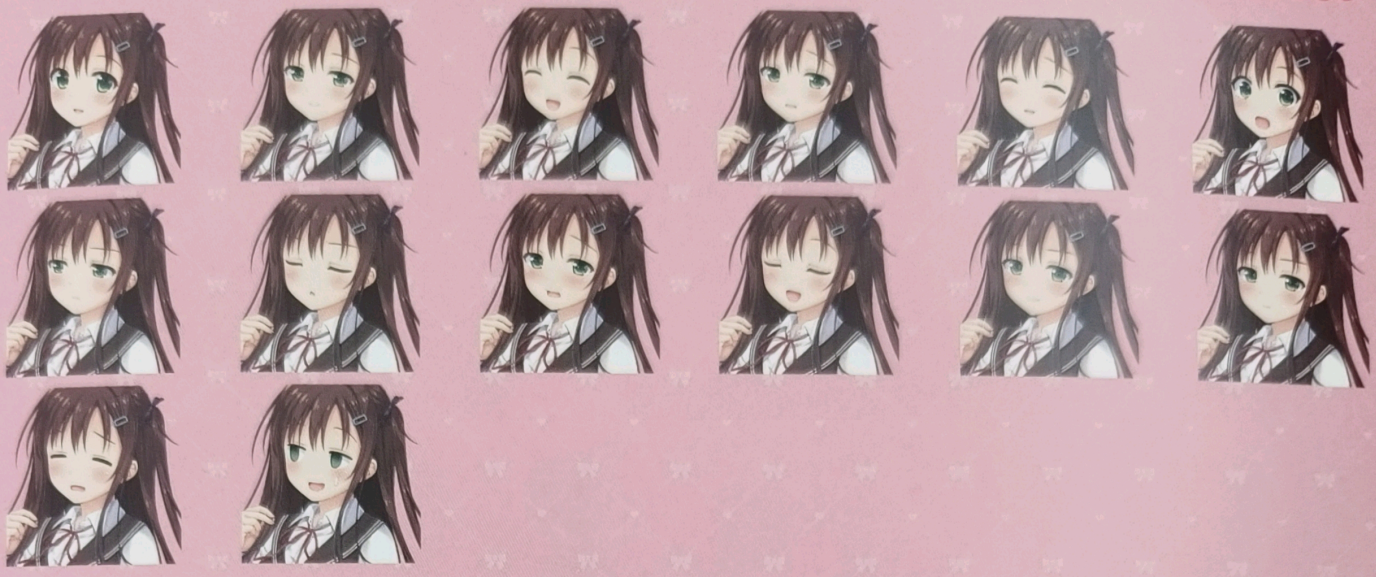


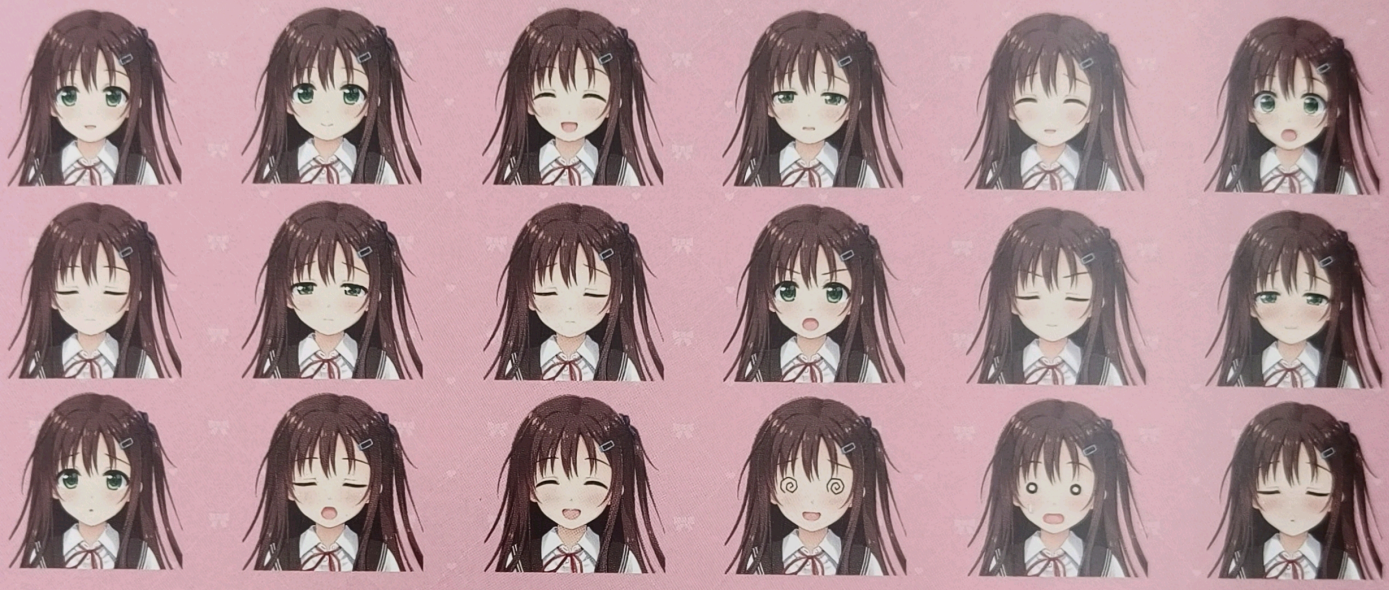
私服　コート＋制服　着物　パジャマ　バスタオル

SDキャラクター



表情リスト





抱き枕カバーイラスト

表



裏



抱き枕予約特典色紙









そらのハグは優しいナチュラルハグ。
向かい合って腰に手を回す、お互いに
抱きしめ合うハグが好き。



妹であり他の妹たちのお姉ちゃんで
もあるそら、そんなそらに耳かきしても
らっちゃう。



ずっと家族として接してきたそら、
お兄ちゃんとこんな関係に……



さっきエッチしたばかりのおちんちん
を自ら進んでお掃除フェラ。



階段を落ちかけたそらを助けたら……
どうしてこうなった!?



お兄ちゃんの足の間でTVを観てるそら。
いつもの二人の距離感です。



次女

女の子らしさ全開の
カワイイ妹

女未あかね

ONAMI AKANE

CV.花影蛍

HUG

恋人抱き

♥ハグの仕方

首に腕を回したり胸に手を添えたりと、
お兄ちゃんに身体を預けるハグが好き

♥キスの仕方

ハグした頭を自ら抱き寄せ、積極的に
情熱キス



「私はいつでも大丈夫だから、遠慮なく言ってくださいね、兄さん」

PROFILE DATA

身長:148cm
血液型:B型
スリーサイズ:B75-W57-H77
誕生日:11/7(知恵の日)

女未(おなみ)家の次女。家族の前でもかわいくありたいと思っている思春期な妹。大好きなお兄ちゃんの前でみっともない姿は見せられないと言いつつも、実は極度の寒がりで、その日の寒さと見た目のポンコツ度合いが比例する。
ハグルールが始まってから、布団の中でお兄ちゃんに手足をくっつけてあったためてもらうようになる。
ところが体温が高い所を求めてどんどんデリケ

「今年はもっと色々してみたいです、よろしくお願いしますね、兄さん」

♥キャラクターインタビュー

―― 好きなハグの理由は何ですか？



小さい頃に少女漫画が好きでしたのでその影響でしょうか、気が付いたらこうしていました。その……憧れもあったのだと思います。
なんといっても、兄さんとするハグなんですから。

―― お兄ちゃんとの添い寝について



兄さんの隣で寝るのはいつも暖かくて、添い寝当番は大好きです。
ただ……私は寒いのが苦手で、冬はいつも頭からお布団にすっぽり潜り込んじゃうんです。みっともないなあって思うのですけど……

―― あかねはどんなお姉ちゃん？妹？



あかねはよく『天才児～』とか言われてたりするのだけれど、それって誤解かなーって。
ほんとは家族一番の頑張り屋さん、だよね。



あか姉？ 家の外でも中でも完璧超人っ……一部分を除いては。
たった一つの欠点で何もかもが台無しになるんだって、わたしあか姉見て学んだよ。



あかねちゃんはいつもお勉強を教えてくれるよ。
お勉強以外にも、いっぱいいろんなこと教えてくれるの。
おうちでいちばんの物知りさんなの。

♥あかねの一日の過ごし方



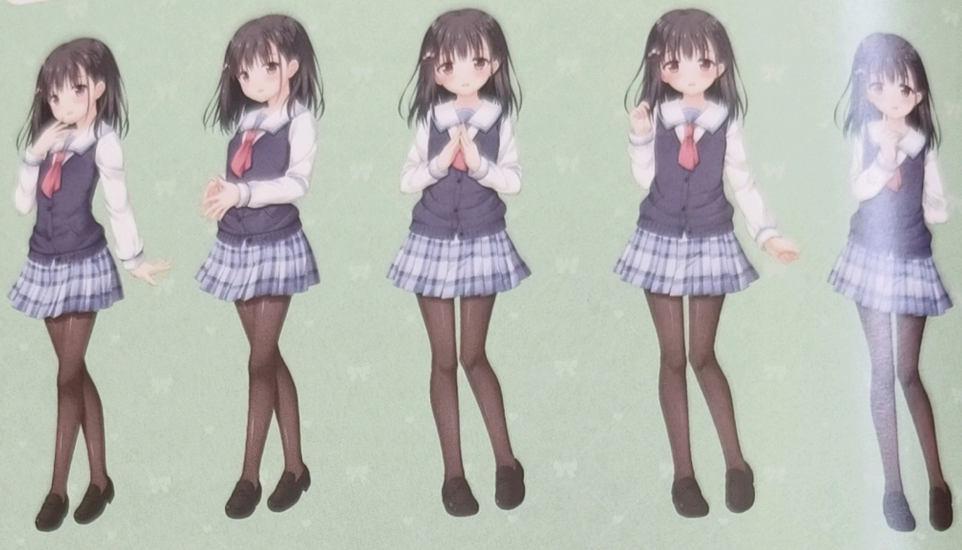
- ●朝はちょっとだけ早起きして身だしなみの時間♪
- ●皆で朝ごはん、みんなより小食だから終わるの早いです。冬じゃなければ！
- ●授業はほとんど聞いてません、兄さんのデータを分析中！
- ●私とこはくちゃんはそらちゃんよりもちょっと早く帰宅します。冬はもっと早いです……
- ●おこたあったか～い
- ●ごはんです♪
  こはくちゃんのお料理大好き♥
- ●すみちゃんのお勉強みたり、兄さんの採血、データのやり取りや、お母さんの連絡なんかもこの時間です。
  でもおこたが……
- ●兄さんの部屋に移動、ちょっと緊張しちゃいます♪ 兄さんの匂いでなかなか寝れない時もあります♥　くんかくんか

キャラクター立ち絵

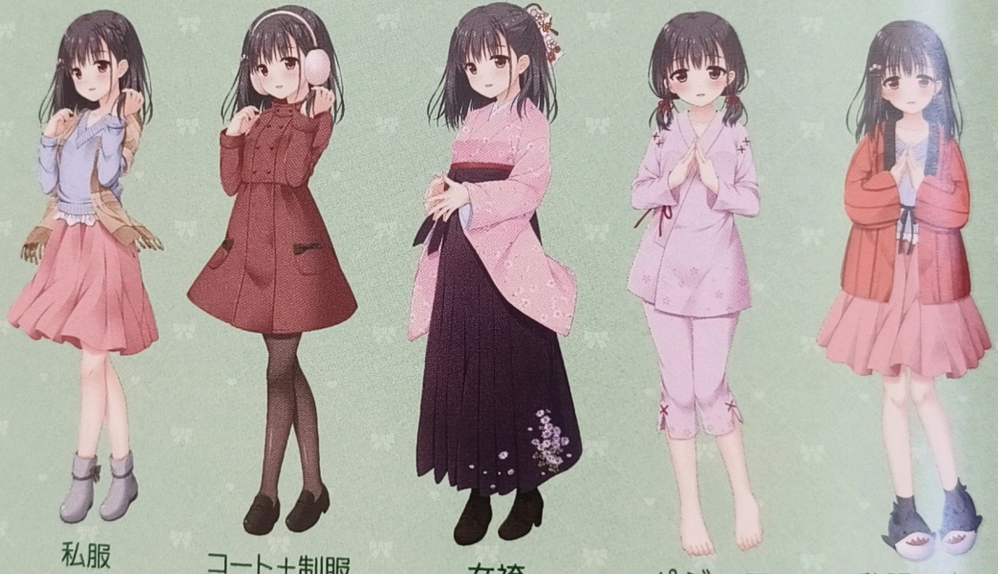
全身図



ポーズ差分



服装差分



私服　コート＋制服　女袴　パジャマ　私服+どてら

SDキャラクター



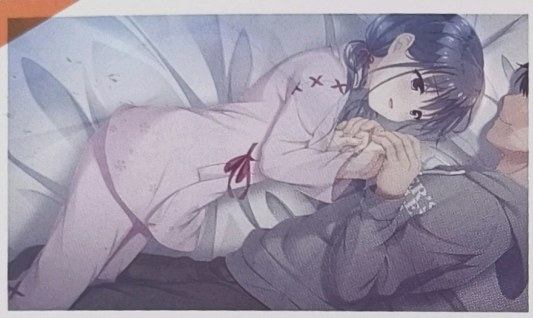




あかねのハグは恋人抱き。
首に腕を回して、お兄ちゃんに身体を預けるハグが好き。



外では天才少女と評判の次女あかね、
家ではこたつから出れないポンコツ妹。



末端冷え性のあかね、お兄ちゃんは添い寝しながらの手足を温めてあげるのだが、
その手はどんどん体温の高い所へ……



ストッキングを破って、
お兄ちゃんと立位セックス。



お兄ちゃんに足を舐められて、
あかねが恍惚の表情に!?



初詣の先でそのままお兄ちゃんと……

三女

家事全般は全てお任せ
家庭的しっかり妹

女未こはく

ONAMI KOHAKU

CV 御子柴こより

HUG

背中からのハグ

♥ハグの仕方

正面に向き合えず、お兄ちゃんが背中から抱きしめてあげる事に

♥キスの仕方

腰砕けになったあとで優しくキスされるのが好き



「兄妹でハグはどうかと思うけど、そういう理由があるならいいんじゃないかな……」

PROFILE DATA

身長：143cm
血液型：A型
スリーサイズ：B69-W55-H70
誕生日：9/24（清掃の日）

女未（おなみ）家の三女。家事全般を一人でこなす家事特化型の妹で、しっかり者で明るく良識的な性格。普段はツッコミ役で、兄姉だろうとジト目でツッコむしっかり者なのだが、テンパるとアワアワして自分を失うクセがある。
膀胱がゆるかったりマイ枕でないと寝れなかったり、ぬいぐるみが大好だったりするなど、子供っぽさが随所に目立つ。
しっかり者で居ようとするのだが、ハグルールのせいでボロが出はじめ……

キャラクターインタビュー

―― 好きなハグの理由は何ですか？



わたしが背中からギュッてされてるのって、べつに好きだからとかそういうわけじゃないんだよね。
たんに正面からだと恥ずかしいからっていうだけ。
その辺りが、そら姉たちとはちょっと違うトコかな。

―― お兄ちゃんとの添い寝について



お兄ちゃんとの添い寝は好き。
だって、わたしでもお兄ちゃんを守れるんだって、素直に思えるんだもん。

―― こはくはどんなお姉ちゃん？妹？



こはくはウチ一番のしっかりもの……になりたいコ、かな。
もっと気負わずいて欲しいけどねー。
あ、コレ本人には内緒ね。



こはくちゃんとは学園が一緒だから、一緒の時間が多いんです。
その分、どっちがお姉ちゃんか判らないって言われてしまう事もありますね。



こはくちゃんはいつもみんなのお世話をしてくれてるよ。
それがわたしのあいでんてぃー？
っていってて、すみはカッコいいなって思うよ。

こはくの一日の過ごし方



- 朝に一人って、嫌いじゃないよ。さぁ、朝ご飯の準備！
- どんなに準備万端でも、結局朝はいつもドタバタ！
- 学園は楽しいよ、でも忙しいこと多いなー……
- あか姉と一緒に帰る時もある……寒く無ければ。夕ご飯はここで色々準備しとくのがコツなんだよ
- 30分前くらいからご飯の準備、わたしの出番っ！　って張り切っちゃう。
- みんなーごはんだよー
- あと片づけを時々お兄ちゃんが手伝ってくれる、ちょっとだけ遅れてみんなと団欒
- お兄ちゃんの部屋へ移動の前にトイレに必ず行ってるよ……行ってるのになぁ寝つきはすごくいいみたい。お兄ちゃんが隣に居ると尚更。

「あー……私はエッチして……簡単に言うと、うん、楽しかった……」

キャラクターデザイン

全身図



ポーズ差分



服装差分



私服　コート＋制服　巫女服　パジャマ　私服＋エプロン

SDキャラクター



表情リスト



抱き枕カバーイラスト

表



裏



抱き枕予約特典色紙




NYADIX



こはくのハグは背中からのハグ。
恥ずかしくて正面に向き合えないので、
背中から抱きしめてあげる。



家事全般が大好きな三女こはく、お兄ちゃんたちみんなをしっかり支えています。



こはくはお兄ちゃんと一緒にゲームするのが大好き。普通にやったら勝てないお兄ちゃんだが、お膝の上でなら……



真面目なこはくと制服エッチ。
シワになるのを気にして自ら騎乗位に!



大掃除、こはくを抱えてあげるのだが
脇がくすぐったくて……



朝早いこはくを気遣いエッチを遠慮してたら、逆にこはくに襲われちゃって……

四女

守ってあげたい
小動物妹

女未すみ

ONAMI SUMI

CV 綾瀬あかり

HUG

だいしゅきホールド

♥ハグの仕方

向かいあって、足まで回すだいしゅきホールド

♥キスの仕方

抱き上げられたまま、すみのほうから覆いかぶさるよ



「おにいちゃんは今、いやされてる？すみも、おにいちゃんにいやされてるよ……」

PROFILE DATA

身長：142cm
血液型：AB型
スリーサイズ：B71-W52-H69
誕生日：10/15（人形の日）

女未（おなみ）家の四女。人見知りが激しく家族以外の人とは会話すら苦手で、学園には行っていない。
オドオドした態度が抜けないのだが、家族とは口数こそ少ないが普通に話せる。
寝ている最中お兄ちゃんの指を舐めるクセがあり、その舐め方は執拗にして煽情的。
お兄ちゃんは毎朝大変だったりする。
引っ込み思案だが、お兄ちゃんに関する事への好奇心だけは人一倍あり……

「すみは、お兄ちゃんとエッチするようになって、すごく気持ちがぽかぽかする……」

♥キャラクターインタビュー

――好きなハグの理由は何ですか？



好きな理由は、からだぜんぶでギュッてすると、おにいちゃんが喜んでくれるからだよ。
おにいちゃんが喜んでくれるのが、すみは一番だから……

――お兄ちゃんとの添い寝について



添い寝当番は楽しくって好きかなー。添い寝のときは、手を繋いだりしてくれるの。そうするとほっとしてよく眠れるんだ。
おにいちゃんを癒してあげたいって思ってるけど、いつもすみが癒してもらってるよ。

――すみはどんな妹？



癒し系妹って感じかな。
いてくれるだけで、みんなをほんわかした気持ちにさせてくれるの。

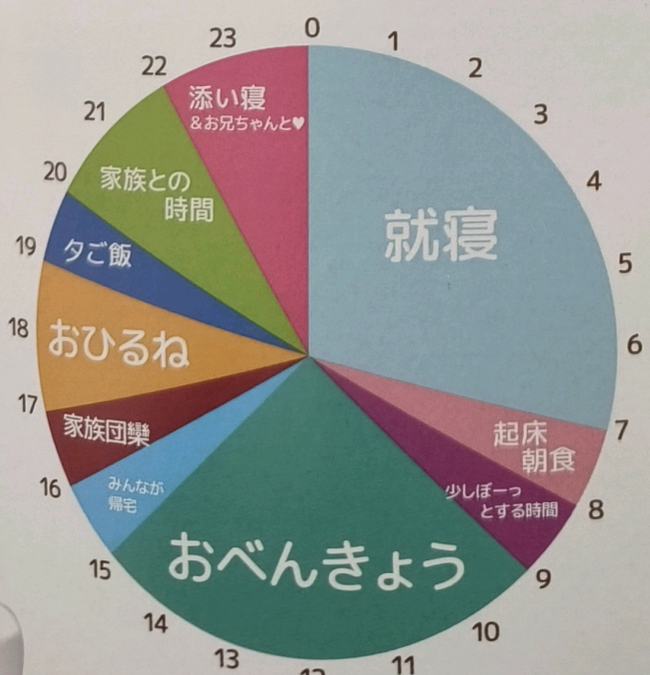


かわいいいい、かわいい、かわいい……
いくら言っても足りないくらいかわいい妹です。
そして、とても温かいです。ぬくぬくです♪



ちょっと心配な妹かな？
だけど、勉強はできるし考えも結構しっかりしてたりするんだよね。
それにわたしより体の発育はよくって……
あ、あれ？　冷静に考えると、わたし何も心配する必要なくない？

♥すみの一日の過ごし方



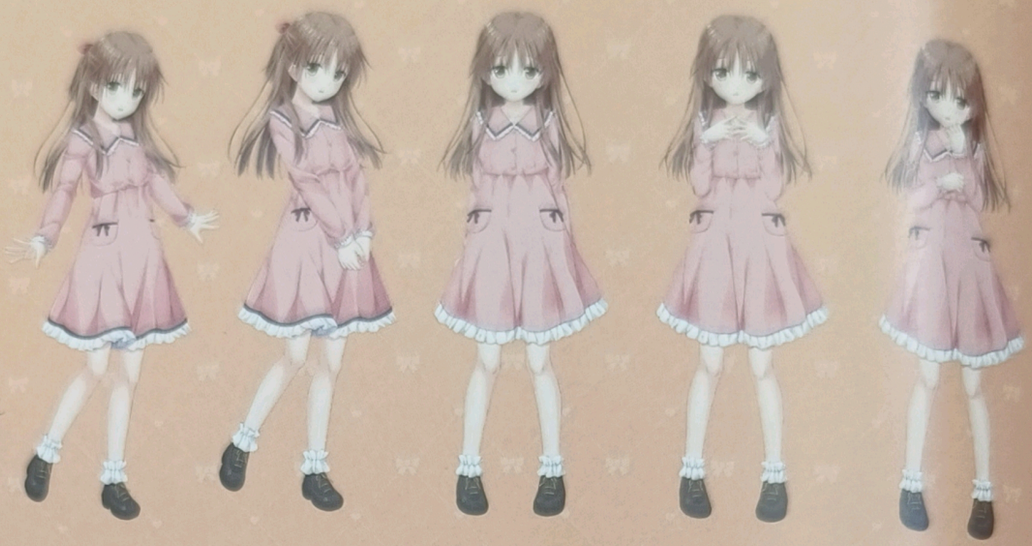
- ときどき起きれないの
- おにいちゃんと喋ったり、おにいちゃんのこと考えたり……
- あかねちゃんの出してくれた課題、すごくわかりやすいんだよ
- こはくちゃんたちが帰ってくる時間、おでむかえできたりできなかったり……
- みんなとおしゃべり……すみ、すぐねむくなっちゃう
- 寝ちゃってたり、ぼーっとお兄ちゃんのこと考えたりしてるよ
- おにいちゃんとごろごろしたり、みんなとおしゃべり……すみ、やっぱりねむくなっちゃう
- おにいちゃんのお部屋にいくと、よく寝れるの。自分のお部屋はあまり寝れないの……おにいちゃんをいっぱい癒したい！

キャラクター立ち絵

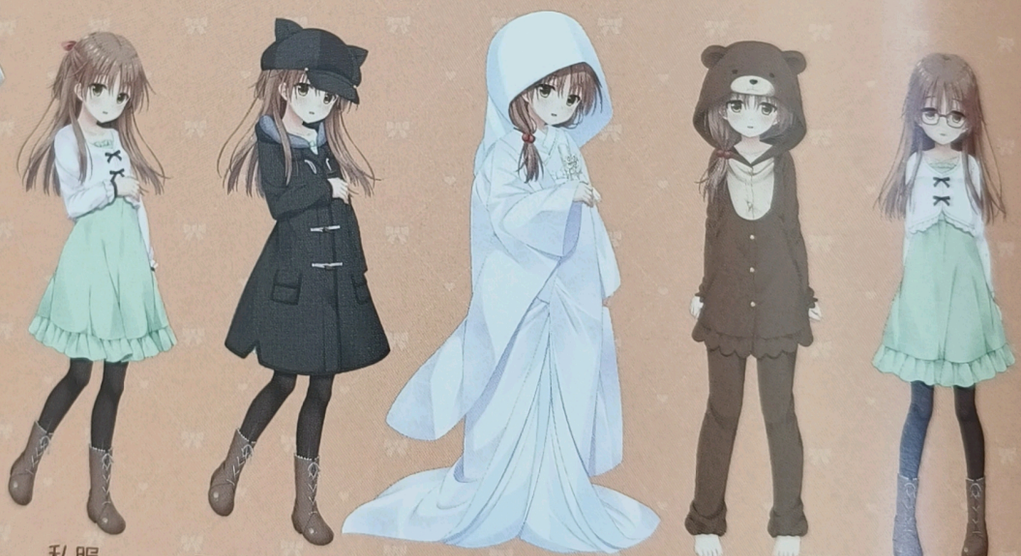
全身図



ポーズ差分



服装差分



私服　コート＋私服　白無垢　パジャマ　私服+眼鏡

SDキャラクター



♥表情リスト



♥抱き枕カバーイラスト

表



裏



♥抱き枕予約特典色紙







すみのハグは向かいあって、足まで回すだいしゅきホールド。
羽のように軽いすみの特権です。



お兄ちゃんが大好きな四女すみ、お兄ちゃんのおひざの上が特にお気に入りです。



すみの小さな体を押し付けるように激しくセックス。お兄ちゃんになら、なにをされてもへっちゃら。



お兄ちゃんの為に買ってきた初ブラ。
お兄ちゃんに見て貰いたくて……



トイレの便座が上がっててお尻が落ちちゃうすみ。
その可愛さにお兄ちゃんは……



ホッピンアイスを食べれないお兄ちゃん。
代わりすみがおち〇ちんで味あわせてくれる事に。




MY SISTER'S



そらとあかねがお兄ちゃんを誘惑
恋人は一人だけど妹は何人いても
良いのだ！



こはくとすみもお兄ちゃんとH
お姉ちゃんにはまけてられない！



妹みんなで仲良く寄り添ってお兄ちゃ
んを誘惑。お兄ちゃんは大変かも……



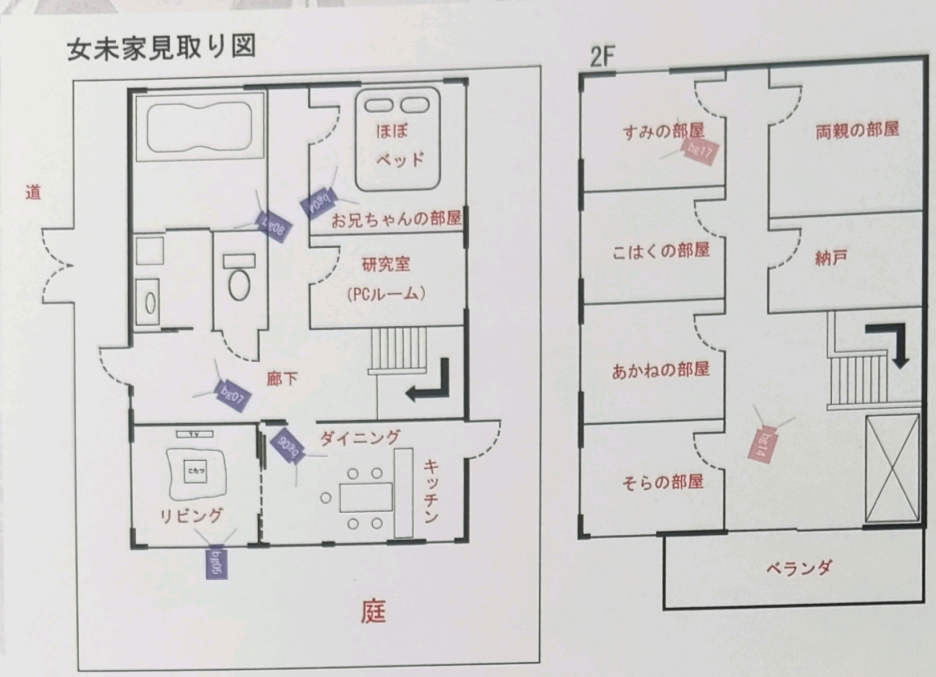
初詣の恰好でみんなでエッチ！
特別な装いのそらとすみに誘われて…



初詣の恰好でみんなでエッチ！
積極的なあかねと遠慮がちなこはく
が馬乗りに！

おにギュの背景

女未家の見取り図



女未家の間取りの設定資料。
二階建ての８ＬＤＫ。
お兄ちゃんの部屋は一階にあり、妹達の部屋は二階に並んでいる。

資料を見ると背景素材のファイル名が記述されているカメラのマークが数点存在しており、各背景の場所、角度がここで指定されている。
この資料を基に、背景素材が決まっていく。

背景とカメラの指定を見比べ、ゲーム素材だけでは見えない所を想像してみるのも面白いかもしれない。

女未家探訪



女未家のリビング。
中央にこたつが配置されており、家族の団欒の中心部となっている。

同じこたつに入りつつも、テレビを見たり。会話をしたり、こたつの気持ち良さでウトウトしてしまったりと、一人一人が心ゆるせる家族の団欒を楽しんでいる。

テレビの上には女未家５つのルールが額に入り飾られている。









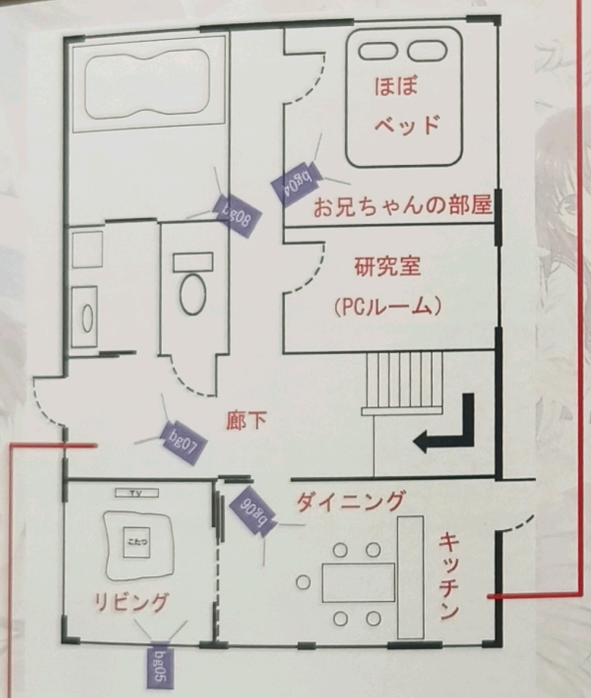












上部　女未家ダイニング
女未家のもう一つの団欒の場所。
しかしどちらかというと三女こはくの主戦場の方が強いかもしれない。
女未家の夕ごはんの時間は大体１９時頃、こはくは学園から帰宅すると、夕ご飯の下ごしらえをし、本格的な準備は３０分前から、３０分ほどで５人分のご飯を用意できるのは毎日の努力と愛情の賜物である。

下部　女未家玄関
朝はお兄ちゃんとすみで、そら、あかね、こはくのお見送り。カラフルな傘立てや、洗面所、お風呂へと続く扉からは、ドラム式の洗濯機が見え、生活を感じる事ができる。手前の閉まっている扉はトイレ。家族が多いとトイレの取り合いもあるのだろう。









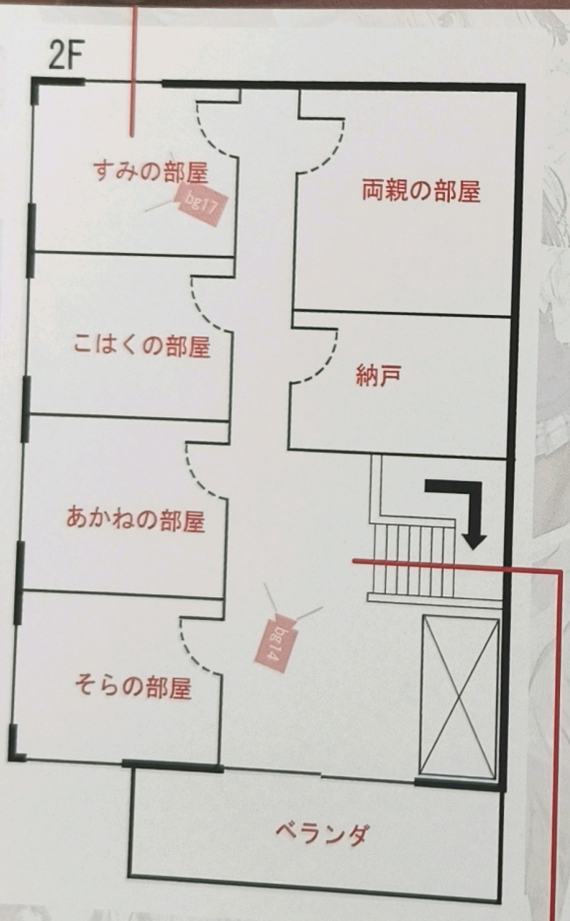
おにギュの背景











上部　すみ自室
ファンディスクで初めて見る事が出来た妹の自室。
壁に大きく飾られたお兄ちゃんと、その周りに散りばめられた細かいお兄ちゃんの写真については……

また、他の妹の部屋についてはプライバシーの観点より見る事が出来ない。兄とはいえ、妹の部屋には軽々しく入る事はできないものである。

下部　２階エントランス
２階の妹の部屋は左から長女、次女、と順番に並んでいる。やはり２階にトイレがない為、１階のトイレを取り合いするのだろうかと想像すると、高まりを隠せない。



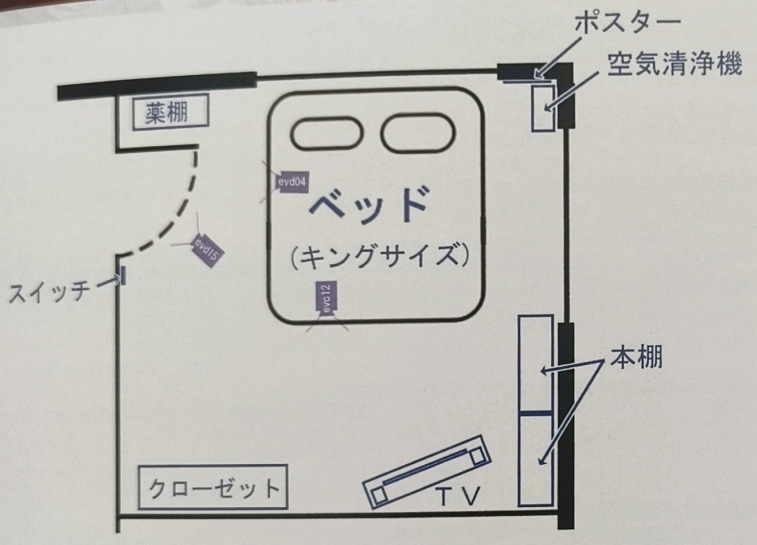












お兄ちゃんの自室詳細間取り

広い部屋に大きなキングサイズのベッドが配置されている。
キングサイズのベッドは添い寝前提の為、二人で寝ても余裕がある。
本棚には勉強用の本が立ち並ぶ中、本棚の上にゲーム機の箱があったりする。

また、大きなベッドの枕元に置いてあるティッシュに現実を見る。



イベントＣＧ設計でのお兄ちゃんの部屋
ＣＧ左：指定ｅｖｄ１５
ドアに体重をかけてのすみとのエッチ。後ろには薬棚も見える。

ＣＧ左下：指定ｅｖｃ１２
テレビの前でのこはくとのエッチ、一件するとドアに見える扉はクローゼットの扉。

ＣＧ下：指定ｅｖｄ０４
すみとの添い寝。カメラの位置はベッドの外側にあるが、お兄ちゃんの視点の為、カメラ位置と実際のＣＧの構図は違う。





おにギュの作り方

お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！
ゲーム制作用プロット

プロットはゲーム制作に置いて必要不可欠であり、制作における地図の役目をはたします。
シナリオライターとの連携や必要なＣＧ素材の目星、物語の展開など、様々な要素がここでほぼ決定されます。ここでは『お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！』にて実際にディレクターちゃたが書いたプロットの冒頭を公開します。

『おにギュ』プロット（共通）

●ong_k01.txt(一日目)

;■背景：お兄ちゃんの部屋（昼）
朝チュンからスタート
目が覚めてすがすがしい朝。
【お兄ちゃん】「ああ、妹の香りを胸いっぱいに吸い込む朝はなんて清々しいんだろう……」
↑主人公の第一声はこれにしてください。

横を見るとそらが添い寝している。（eva03）
もちろん恋人などではない、友達すら一人もいない俺にはいるわけもないし、この先ずっと必要にすらならないとすら思う。
何故なら妹が居てくれるから。

声をかけてそらを起こすがなかなか起きない。
この可愛い女の子はもちろん恋人などでは無くて妹のそら、昨日の添い寝当番だった。
流石に家族とはいえ、寝ている妹に触れるのは気が引けるので声で起こす事にしている、と明言する。（※前作との違いを強調）
もちろん触れたいと思っているし、できるなら首筋に鼻を押し付けて直接匂いをクンカクンカしたいとすら思っているが、これ以上トラウマを植えつけるような真似はしたくはないので、毎朝必死に我慢している。くこんな感じのお兄ちゃんです
そらが寝ぼけ眼で起きる（立ち絵に変更）、寝ぼけ眼のままじゃあねと別れて日常スタート。

主人公のモノローグで主人公の自己紹介。

主人公は妹が大好きなごく普通のお兄ちゃん。（※名前は言わないように注意）
小さい頃に酷い喘息を患っていた、そのせいで死にかけた事すらあった。

以来、夜中に何かあったらすぐに知らせらるように、
『四人の妹たちの誰か一人、お兄ちゃんと一緒に寝る』のが、
我が家のしきたりとなった。
部屋の半分を占拠するキングサイズのベッドが、子供の頃は世界のすべてだった。
そんな状態だったから、妹達は全員ちょっと過保護になっていたりする。

それから時は過ぎお兄ちゃんは無事成長、
もはや今ではそんな過去はなかったかのような健康そのもの！！
なのだが……我が家の大事なお約束は今でも続いている。

という範囲の状況説明はこの時点でざっくりとする。
細かい回想シーン（重い感じの）はあとで入れるので、この辺りは概要のみでOK

そのうちこはくの「朝ご飯出来たよー」という声が聞こえて来て、ダイニングへ移動。

;■背景：ダイニング＆キッチン

お兄ちゃんが一番手でやってくる、こはくが出迎える。（制服エプロン）

こはくのキャラ紹介
・三女
・我が家の母親役で家族で一番のしっかり者
・炊事洗濯掃除家計全般、家事の一切合切を請け負っている

【こはく】「あ、お兄ちゃん」と呼び止めてちょいちょいっと手招き、
何だろうと寄ってくと「はい、余ったから」と朝ご飯のハムの切れ端を口に放り込んでくれる。三女テンプレのツンデレキャラではないよ、素直常識キャラだよって辺りをちゃんと見せれたら。

続いてあかねが寝ぼけ眼のそらを引っ張ってきて登場（二人とも制服）

わちゃわちゃしながら二人のキャラを表に出しつつキャラ紹介。

そらのキャラ紹介。
・我が女未（おなみ）家長女
・天然でちょっと抜けててマイペース気味だがそこがカワイイ
・

あかねのキャラ紹介
・次女
・近所で評判の天才少女、らしい……あまり身内だとそんな気はしない
・寒がり

最後に眠そうにすみが登場。（私服）
【こはく】「あっ、すみ起きてきた。今日学園どうする？」
【すみ】「うん、いかない」（眠そう）
【こはく】「それならあとで皆の枕カバー外して洗濯籠にツッコんどいて、あとでわたしが洗っとくから」
【すみ】「うん、わかった」

みたいな感じの流れの会話をして、すみのキャラ紹介。

すみのキャラ紹介。
・四女
・大人しい
・家族全員の癒しの対象になっている
・人見知りが激しくて学園には行っていないが、家族全員、特に問題とは思っていない。
・両親も「学力が伴ってれば学園に行く行かないは大した問題ではない」というスタンス。
・なんたってお兄ちゃん本人も通学はしていない。

;■背景：玄関＆廊下＆トイレ
バタバタと慌ただしくしつつ、途中すみ除く全員コートになって行ってきますと退場、
ついでにあかねとこはくが一緒の学園ということも明記。
こはくが出てくときに「お昼はオムライスあったためてね」かなんか言わせて昼メシの設定の説明しておく。
すみと一緒に見送る主人公。

すみに枕カバーと洗濯もの出すように言われる。妹の枕カバーは素直に任せる。
毎日寝に来る兄の部屋と違い、妹の部屋は兄妹とは言えあまり勝手に入ることのできない領域、妹との距離感の説明含めて入れておく。
洗濯ものもって洗面所にいくと妹達の臭いがして、いい匂いだと深呼吸している所をすみに目撃されたりとかちょっとばたくた。

さて、俺達もちゃんと勉強しようなとすみを部屋に戻し、通信制カリキュラム開始。
※学園のある日は基本的に夕方ぐらいまでこの流れでトバします、昼飯はこはくが作っておいてくれてるものをチンです。

;時間経過

;■背景：お兄ちゃんの部屋（昼）
勉強が終わりすみは部屋で二度寝しに戻り、お兄ちゃんは毎日欠かしたことのないベッドメイク中、毎日欠かさない日課であることも明言しておく。
干すという程ではないにしろ一時間ほど日に当てて、ぱっぱっとシーツからごみを払い、しわの無いようにシーツを伸ばす。
「よしいいベッドだ、これでいつ妹が入って来ても恥ずかしくないぞ」とかなんとか。

ちょっとベッドに横になり、「キモチーーー」とか言いつつ、
「このベッドの中が俺の全世界だったんだよなぁ……」と、ちょっと回想モードを交えつつ、大抵のことはここで説明をする。
・死にかけた時の記憶はしっかり残ってる。
※あまり暗くなり過ぎないように

お兄ちゃんの説明で必要な事
・寝る時間は妹との大切なコミュニケーションの時間と考えていて、「一日で最も大切な一時間」と豪語して憚らない。
・過去の病気については、特に悲観視していない。
・寧ろ根っからのヒキコモリ体質で、外に出ないでいい生活スバラシイ！　しかも妹と一緒に寝る機会をくれた！　病気に感謝！！くらいのスタンス。
・ただし、妹に迷惑かける＆トラウマのきっかけにもなってるので、そこには引け目を感じてる。

そんな中で家電が鳴る。
家電を使うのはもはや両親の国際電話くらいしかない。
※一応全員ケータイ持ちだが、お兄ちゃんとすみは友達いません。
リビングへ移動。

;■背景：リビング（昼）

案の定両親からの電話。

両親のキャラ紹介を兼ねた通話、以降の部分の盛り込み
・両親はお兄ちゃんの小さい頃から毎日蓄積されたデータが決め手となり、アレルギー研究の第一人者となっていた。
・専門医を育成する為に渡米、現在海外赴任中。
・お兄ちゃんの毎日のデータは世界から注目を受けており、データのブレをなくす為にも「NOストレス、NO不健康」に努めることがお兄ちゃんのお仕事のひとつになっている。

「実は先日、『ハグは人間の抵抗力のバランスを整える効果がある』という研究が発表された。実証実験するから毎日寝る前10秒以上、妹とハグをしなさい！」
お兄ちゃんだとて妹に触れる事など滅多にあるものではない、ましてやハグとは。

・ハグルールについて。
最新の研究で「ハグをすると免疫バランスが整えられ、アレルギー反応が緩和される」という研究がなされた」為、それを実践検証する目的で、お兄ちゃんに毎日の義務として課せられる。ある程度呼称統一するために『ハグによる免疫向上』と呼称を統一します、～を試す、～理論、など。

ディレクターちゃた x シナリオライター東人 対談

ちゃた
まずは自己紹介をば。
こんにちは『おにギュ』のディレクターを担当しています ちゃたと申します。今日は、ディレクターとライターの対談という事で……なかなか表に出てこない二人でお話ししましょうという企画です。自己紹介どぞ。

東人
ライターの東人です。
ちなみに読み方は『あずまひと』です。
こういう対談はあまりしたことないので緊張してますが、よろしくお願いします。

ちゃた
実は私とはライターとDの関係で、ずいぶん長い付き合いですよね。

東人
お互い名前は出てませんが、姉もの（笑）の企画が一番はじめだったと思います。

ちゃた
姉ものだった？！

東人
忘れちゃいましたか？
ちゃたさんが、すごく困ってて人づてで紹介されたのがはじめだったと思います。

ちゃた
其処はしっかり覚えてます。でも確か浮気モノだった気が、

東人
姉モノですよ確か、それともその前にやってて私が忘れてますか？（笑）

ちゃた
ちなみに2007年頃らしい。

東人
そうですね。
あれから色々ありましたね。

ちゃた
まー、業界真っ黒歴史がねー……

東人
会社を変わったり会社をかわったり会社をかわったり（笑）

ちゃた
その辺は流石に他所に置いとくとして、私が作っているお兄ちゃんものにはずっと関わってもらっております。
そんな東人さんに実は聞いてみたい事があって、

お兄ちゃんシリーズを書くに当たって、普段と違う気を付けている事ってあったりします？

東人
初めの頃は特に強く意識していたんですが、いわゆる普通の妹ものの常識に引っ張られないように注意しましたね。

ちゃた
確かに常識設定は最初から相当、気を付けて貰ってましたね。基本的にタブーとか社会常識とかを無くしてって……

東人
妹ものなのに背徳感はなしでいいんですねと確認した記憶があります。今までと違う新しい妹ものを色々と悩みながら書きましたが、それがこうやって続いたのは感慨深いです。

ちゃた
初めは「お兄ちゃんについていけない！」っていう意見を沢山頂戴しましたよ……。今あまり頂かなくなったのは、そんなお兄ちゃんが認知されたー、なんてことではなくてちんぽじ作品としての認知が進んでバイアスがかかったからだと思っています。因みに今から体験版の公開です（対談時）

「いつもテーマ（主張）が強い？」

ちゃた
いつも一応、作品のテーマをプロットで掲げてるじゃないですか。大半が「こんな世の中間違ってる！これが俺の常識だー！」みたいなの……

東人
はいはい。

ちゃた
アレをこれだけマイルドに消化して貰ってるのはライターさんスゲーなって素直に思います。

東人
ちゃたさんのプロットはいつも主張が激しいので慣れた……かな？　マイルドにしてみると、上手くはまったりもするので、はじめからマイルドにしてもらう想定で書いてるのかなとか考えたりします（笑）

ちゃた
はい、かなーり頼り切っています（笑）

東人
私もこういうやりかたあるんだと他のプロットから書く仕事の時の参考にしてますよ。

ちゃたさんのお話は基本最後に何かを主張する方向なんですが、毎回、結構細かめの伏線があります。その伏線を引っ張っていって最後に爆発させる方向なんですが、それが上手く出来ています。ただ、主張は自体はマイルドにしないとお話がキツすぎるんですが（笑）

ちゃた
基本空に向けて主張を叫んじゃったりしますからねぇ。

東人
あるあるw
そういうエロゲのプロットはあまりないですよ。

ちゃた
ないのか……ちょっとショック……

東人
いやいや、他のライターが褒めてる時とかありますよ。何それって二度聞きされることもありますがw

ちゃた
直接褒められた事は無いな。
ただ主張の内容はわりと本気で練って練って叫んでる魂の主張なんですよ？　内容はアホなことが多いですが。

さやとか判りやすかったですね、お兄ちゃんは妹が大好きで当たり前なんだー＆妹だってお兄ちゃんが大好きで当たり前なんだー辺りがほぼプロットまんまです。

東人
おにキスの話ですね、さやは私が担当したんですが、書きやすい方のプロットでしたが油断すると、暴走しちゃいそうになるので気をつけましたね。たぶん、色々書いた妹の中でお兄ちゃんの手を越えて一番暴走しちゃいそうな妹でした。

ちゃた
私のプロットから、ライターさんの技量によって大きく成長した妹でした。グッジョブです。ちょっとおにキスに話がズレてしまったので、
おにギュに戻しましょうか。

「やりやすいキャラ、やりにくいキャラ？」

ちゃた
因みに、逆にやりずらかった担当キャラいますか？予想と違った、とか。

東人
今の話はおにギュの中でだよね？
妹が増えて行く度にどんどんやりづらくなります。よ（笑）ただ、喋らなそうで一番書きづらそうだと思ったすみが一番書きやすくて、逆の意味で予想と違いましたね。

ちゃた
私はすみって、東人さんの得意な方のキャラだと思ってましたよ。
「いくらのぷちぷちがよかった……」

東人
ぷちぷちは美味しいと、すみが語りかけてきました（笑）

ちゃた
こういうちょっと脳味噌に残るセリフは、東人さんの真骨頂だと思います。

東人
ありがとうございます。
さっきすみが語りかけてきたと書きましたが、考えすぎるとダメなんですよね。それこそ幻聴が聞こえるくらい色々と追い詰められないと（笑）

ちゃた
〆切は守ってね、ニッコリ。

東人
あ、はい（作り笑顔）

ちゃた
読んでる方は結構混乱するかと思うんで補足しておきますと、よく「シナリオがいい」と言われるストーリーの流れなんかは、わりとプロットに拠る部分が大きくて、ライターさんではない可能性も多いです。逆にキャラの仕草やセリフなど「キャラがカワイイ」って褒められる部分は、大抵ライターさんのお仕事だと思ってください。

東人
お兄ちゃんシリーズはそうですね。
ライターの仕事は色々な形があるんです。

ちゃた
でも、声が入る事でライターさんが書いてきた文字上の更に上を行く時もありますよね。私はおにギュだとこはくがそんなキャラに感じました。

東人
こはくはまたツンデレじゃないんですか？　と確認したキャラですね。ツンデレっぽいけど、ツンがほとんどないい子です。ツンデレなら「べつにそんなに好きじゃないから勘違いしないでよね！」と認めないところを、あっさり「好きだけども！」と認めちゃってもキャラとして魅力的になるんだと教えられました。

ちゃた
妹たちは設計段階で特技分とポンコツ分が半分半分になるように意識しています。ただそこからどれくらいの％でキャラが立つかは、これもライターさんの腕の出しどころになっている気がしますね。

東人
キャラ設定をいただいた後、それを元にもう一度考えなきゃいけないですね。キャラ設定ありきの仕事全部そうなんですが、特にお兄ちゃんシリーズはこのキャラの魅力はどこなんだと、よく考えてから書いています。

お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！

ゲーム制作用プロット

論文の確定内容は以下
・10秒以上ハグする事（本物は30秒らしいですが、ゲーム的に長すぎなので）
・家族とでも効果はある
・分泌された性ホルモンの吸引作用によるという一説がある

※細かい文言は後程妹と一緒に作成するシーン入れますので、ここでは基本説明のみ。
・居間に飾る額縁（広報素材として画像を作成）
女未家ハグ　5つのルール
1.毎日妹とハグしなさい
2.10秒以上ハグしなさい
3.ちゃんと匂いをかぎなさい（ホルモンの吸引作用によるという説もあるので）
4.離れちゃったらやり直しなさい
5.愛情もってハグしなさい

戸惑うお兄ちゃんだが『家族でもちゃんと効果があるらしいから、実験には問題ない』と言われ、
押し切られてしまう。

お兄ちゃんの動揺の方向
・ハグ自体はむしろ万々歳、だが妹たちに拒否られたり、良くてもヒかれでもしたらお兄ちゃんのガラスのハートが粉々に。
・いいや、妹達の事だからお兄ちゃんの健康の為と言われたら嫌とは言わないだろう……しかしなんの抵抗もないと言われるとそれはそれで嬉しいやら悲しいやら……
・いやいやいや、それ以上にハグなんてしたら嗅ぎたい放題妹の匂いを嗅げて、妹に触れられる免罪符を手に入れてしまう、それはそれで俺の理性がもつのか？？？
※あまりグジグジはしないように注意。

動揺している所にそらが帰ってくる。
帰宅時間にはかなり早いが、期末試験が先日終わったばかりで学園の上がりが早いらしい。

今日はあまり寒くないねとか言われつつ、動揺を隠すお兄ちゃん。

そらがリビングでくつろぎ始めるが、コートのまま。
【お兄ちゃん】「コートぐらい脱いだら？」と言われて初めてコートのままと気が付き、忘れてたとその場で脱ぎ始める。コートを脱いだ時にふわっと香る匂いとかで、妙にドキッとしちゃったり。

そら立ち絵、制服に変更。

お兄ちゃんがハグの件を言い出しにくくて「みんなが帰ってきたら言おう」と後回しにする。
そうこうしているうちに、あかねとこはくが二人一緒に帰ってくる。
こっちは「期末テスト」という呼称でやっぱり早めに帰ってくる。

寒いーと震えてエアコン全開にしようといるあかねに、
「今日はそんなに寒くないよ！」と呆れてるこはく。
押し問答の末あかねがお兄ちゃんを巻き込んで、お兄ちゃんに「いいよ」と言わせ、こはくが「あか姉はすぐお兄ちゃんに甘えるんだからっ」とかそんなやり取りでキャラの性格を見せる。

【すみ】「そらちゃんがもうおこたに入ってるから……あかちゃんも早く入ろう。
そうすればあったかいし万事解決だよ？」
とそこにひょっこりすみが現れる、私服。

【こはく】「あ、すみ、ただいま」

【すみ】「おかえり、こはくちゃん」

的なフツーなやり取りしつつ、日常見せて。

【あかね】「すぐ着替えてくるね！　まっててねお兄ちゃん」とダッシュで着替えに戻るあかね。「部屋冷たいー」とか聞こえつつ……
「判った、まってる」とうなずくが、
【そら】「？？　何を待ってればいいんだろうね？」
【お兄ちゃん】「判らないけど、とりあえずあかねが帰ってくるまで待っておこう……」
的な感じに。

こはくも着替えに戻ろうとしつつ、そらの方を見て、
【こはく】「そら姉もくつろぐなら制服着替えたら？」と言われ、そらが初めて気が付き、そうだねとテレながら着替えに部屋に引っ込む。
全員、私服でリビングに集合。

集合コタツ絵（evx01）で家族団らん始める。

コタツでの家族団らんは、4面を姉妹で埋まってしまうため、お兄ちゃんがあぶれるのはいつもの事。
すみはコタツですぐ寝ちゃう、あかねは顔までコタツ布団を持って行くタイプ、こはくは恥ずかしがって入れてくれない、ということで大抵そらが横にずれて入れてくれる。
【そら】「お兄ちゃん、はいっ」とちょっと横によってコタツ布団を持ち上げて隣に誘ってくれるそら。（eva05）
それ自体はいつものことで炬燵が埋まっているときはそらの横がお兄ちゃんの定位置となっている。
だけどそのまま座ったりは絶対しない、この誘われるのが儀式だし嬉しいから。

ところが今日はセーターワンピがめくれてて、パンツが見えてる事態に。
意識して見てしまうとショルダーレスの隙間からわずかに乳首も見えている。
普段なら気にしないところが妙に気になって、パンツだけ指摘してしまうお兄ちゃん。
【そら】「あれ？　ごめんごめん。へンなもの見せちゃって」
とかそんな反応、お兄ちゃんをそれ程まだ意識していません、伏線。
【お兄ちゃん】「イヤ普通なら俺の方が謝るべきというか、ありがとうと言うべきなのか判らんけど、どちらかというと感謝しかないっ！！」
とか慌てて言っちゃうお兄ちゃんだが、そら側は意識してないからハテナ顔。
【そら】「？？？？　どうしたの？　お兄ちゃん？　今日ちょっと変？」という感じの反応です。

他の妹は
【あかね】「そらちゃんはもう少し家の中でも気をつけた方が良いかもだよ？　一応お兄ちゃんも居ることだし……」（多少意識してる風）
【こはく】「お兄ちゃんの存在はともかく、家でもそういうのちゃんとしててくれないと、いつか外でやっちゃわないか心配になるんだよね」
ともかくなのか……意識されてないなぁ
【そら】「家以外はしっかりしてますー」
【こはく】「そうなんだよねぇ、そら姉の場合。わたしからするとなんで家と外でそんなに変わるのか不思議で仕方ないんだけど……」
と、それぞれのお兄ちゃんの（好き）に対するスタンスをこの辺で意識させておく。

お兄ちゃんもこたつに入って、暫くコタツイベント。イベント（evx01）画進行です。
なかなかハグの件を言い出すタイミングを掴めないお兄ちゃん、
「自然にこう……まいったな～ハグとかないよなー……とかの方がいいか？それともハグしてくれ」とかの方が……」とかそんな感じで悶々と考えているお兄ちゃん。
そんな事をしていたら、そろそろご飯の用意の時間とこはくが立ち始め、妹達がコタツから立ち始める。

※立ち絵進行に戻り。

;■背景：リビング
皆が揃ってるうちに言わないととあたふたするお兄ちゃん。
その様子に気が付いて「お兄ちゃんどうしたの？」と不思議がる妹達。
言い訳しているうちに「みんなに伝えなきゃいけないことがある」と言ってしまう主人公。
ちゃんと聞かなきゃとジッとお兄ちゃんの言葉を待つ妹たち……ますます話しづらい雰囲気に……

覚悟を決めるお兄ちゃん。

「みんなに頼みたいことがある、妹にしかできない事なんだ……」

ゴクリ……

「これから毎日、俺を……俺を抱いてほしい！」

【妹達】「……は？」

;OP挿入？

ディレクターちゃた x シナリオライター東人 対談

「お兄ちゃんにはウラオモテがない？」

ちゃた
わりとキャラ配置とかに隠し要素が無いから、ライターさんの自由にやれる方と思ってるんだけど？オモテウラが無いというか。

東人
そうですね、ある程度自由に出来る部分があるので、設定の魅力に＋αできるようにとも考えてますよ。
ところでウラオモテがないとは？

ちゃた
このキャラ、物語前半までこんなキャラなんだけど、実はこんな過去が発覚して、こんなことを考えてるキャラでしたー、的なヤツ……
いやSistersSightがあるからそもそも無理なんだけど、

東人
なるほどー、そういうウラオモテですね。
SistersSightの話がでましたけど、実はこんなこと考えてたんだという驚きが少しはあるようには考えてますよ。裏表というほどのことではないですが、せっかく妹視点を書くんですから、工夫をしたりもしてます。

ちゃた
そうですね、それは感じていますよ。
そしてSistersSightはお兄ちゃんシリーズを書くライターさん最大の障害であることも……

「SistersSightの難しさ」

東人
いくら書いても不思議と書き慣れることがないんですよ、どうしてかなぁ（笑）

ちゃた
間違いなく、この世で最も書いている人間なんですけどね……

東人
いわゆるザッピングシステムみたいなものですが、この世で最も書いてるというのはそうかもしれませんね。

ちゃた
因みにほぼ皆様口をそろえて「もうやりたくない」と仰るほど大変なご様子。

東人
エッチシーンってやっぱり、男の都合で書いちゃうですが、女の子視点になると無理がでちゃうんですよね……

ちゃた
一応、私もDとして作業の苦労ポイントの予測は立つのですが、これは未だに苦労度が実感でわきません、実際に書いているわけではないと判りづらい。

東人
（苦笑）
でも、このシステムは必要だとは思ってますよ。エッチの時の妹の考えが見れるなんて楽しいってちゃんと理解してますから！なかったらもうお兄ちゃんシリーズとはいえない要素ですしね。

ちゃた
そう言われると辛いな、次回やるかどうかを検討始めていたりします。

東人
やらないでそのぶんエッチシーンを長くするというのも考えではありますけどね、やってくれる人はどう思ってるんでしょうね。

ちゃた
実のところ１キャラにエロシーン１つ追加して余るほどの容量を喰ってしまっている現実もあったりするんですよね。だからって無くせば１シーン増やせる、という単純な話ではないのですが。発展性がねー……これ以上の進化ってなんだろう？っていうのもあって、お兄ちゃんシリーズを支える大事な要素とはいえ６作品目、考えなくてはならない時期が来た気はしています。

東人
同じものをこんなにやることってないですから、次があるなら贅沢な悩みだと思って頑張りましょうw というか、お兄ちゃんシリーズをやるまでエロゲでシリーズ続編とかＦＤとか書いたことなかったですから、幸せな話だと思ってます

ちゃた
私もそれは思います、全国のお兄ちゃんに感謝！

「各妹について」

ちゃた
キャラクタの話に戻るんだけど、そらは私的には考えやすいキャラでしたけど実際動かしてみてどうでしたか？　とはいえ、今まで長女で悩んだことはほとんどないですが……長女ってやらなきゃいけない事のカタマリで、わりと私ですら自由が利かないコです。

東人
そらはＦＤからちゃんと書くんですがそんなに苦労はなかったですよ。ただ、長女だからってリーダーシップをとりすぎないように気をつけました。それをやっちゃうとしっかりしすぎる子になっちゃうので、ぬるい感じがそら魅力ですから。

ちゃた
今までの長女の魅力からは役割をズラしましたが、思った以上に長女らしくなりました……
予想以上でした。

東人
普段はだらだらしてるけど、いざとなると頼りになるってのも、長女らしいですよね

ちゃた
あかねは……D的には最大に大変な妹でした！
その分、かわいくて他にあまり類を見ない妹になったと自負していますが。

東人
ちょっと複雑な性格はしていますが、好きなことをしてるだけなんですよね、ある意味一番素直な子だと思います。そう考えると、おにキスのすみの要素を受け継いでる子なのかな、下手すると暴走しがちだし（笑）

ちゃた
物語の初動の役割を担っている辺り、確かにすみの系譜ですね。一人だけ台詞が長いんです。

東人
女未家の頭脳ですからセリフは長いのは仕方ないですよ。私のせいじゃない（小声で）

ちゃた
こはくは先ほども触れましたが、私からは意外なところに落ち着きました。ライターさん、声優さんと手を経るごとに進化してって、楽しかったキャラですねー

東人
意外ですか？　常識人で普通の子ですよ（笑）
でも、それが女未家では魅力になるわけで、そこは意外だったかもしれませんね。シリーズ重ねて一周回って生まれた妹という感じかも。

ちゃた
ありますね、一周回って生まれた妹。個人的にはすごくよく判る言葉ですよ。制作陣の想いかもしれんが。

すみは東人さんに任せておけば安心な妹でした。結構ネガティブになりかねない要素の詰まった設定だったので、其処だけはかなり気を付けましたが、周りに上手く対処頂いた感じでした。

東人
小さい子は任せてください！
というのは冗談？ですが、すみは健気なので、心配されたネガティブ要素もネガティブになりませんでしたよ。ちなみにシリーズ四女全員に言えるんですが、一番器が大きいイメージで書いてます。よく言われるバブみ感はそれであるのかもしれません。

ちゃた
一番器が大きいのは末妹の特性かもしれませんね。
そして前述の叫んじゃうような私の魂の主張がこんもりつまった妹でもある（笑）

東人
ああ、さや……さやが一番強烈でした。
あそこまで言ったら他に言うことのないレベルでしたよ（笑）実際には少しマイルドにしちゃったのですが。

ちゃた
長女にはブランドの意思が詰まってて、四女には私のエゴが詰まってる。

東人
よく言われてますが、長女は損な役回りですね。おにギュHでもブランドの意思は詰まってましたよ（笑）例によってマイルドにしちゃったんですが。

ちゃた
損かどうかは判りませんけどね、一番真っ当なブランド代表とも言えるので。

東人
だいたい長女は人気ありますし、代表ですよね。

ちゃた
さて、それでは長々とお付き合いいただきありがとうございました。

東人
こちらこそありがとうございます、お話できてよかったです。

ちゃた
最後に、これを読んでくださっているお兄ちゃん達へ向けて一言いただければ。

東人
お買い上げ頂き誠にありがとうございました。
細かいことは言いません、みなさんの心に妹たちが住んでくれているなら、それ以上言うことはありません。女未家の妹たちをずっと可愛がってあげてください。

ちゃた
私からも、ここまで読んで頂いて、楽しんで頂いて、本当にありがとうございました。実はまだまだ修羅場真っ最中な自分ですが、踏ん張って良いものを作っていきたいと思います。
応援してください。

東人
修羅場ですか……まずは私が応援しますね（笑）
頑張ってください！

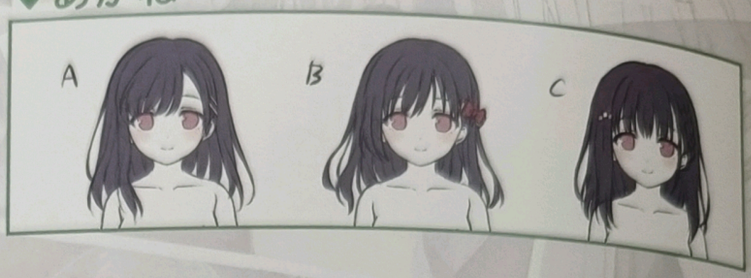
おにギュのラフィ

髪型のラフデザイン

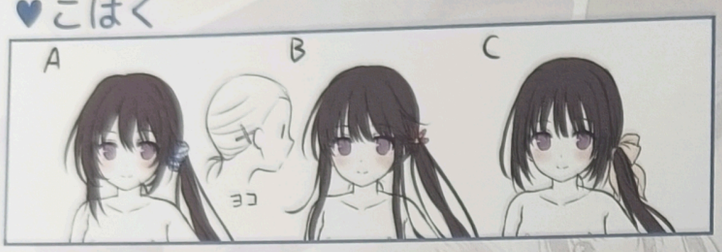
♥そら



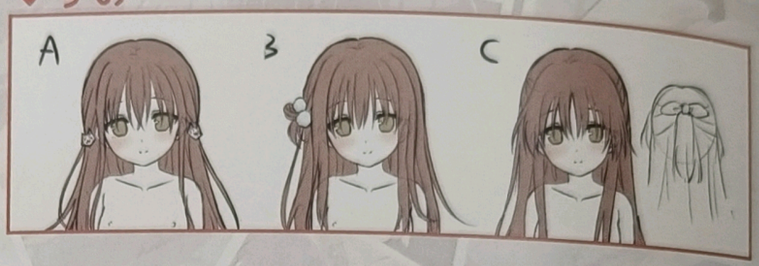
♥あかね



♥こはく

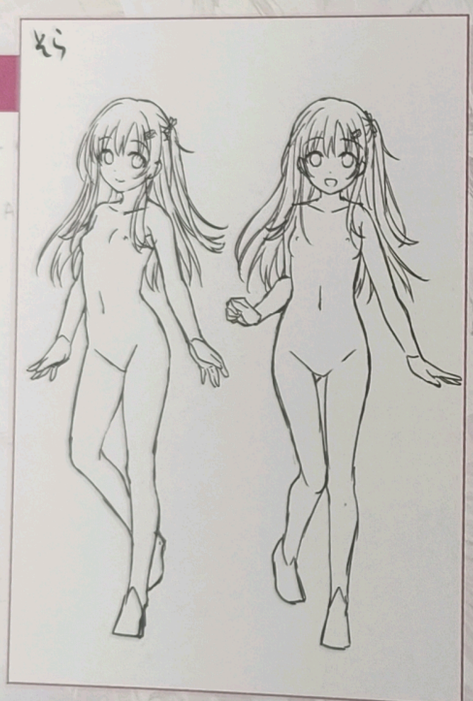


♥すみ

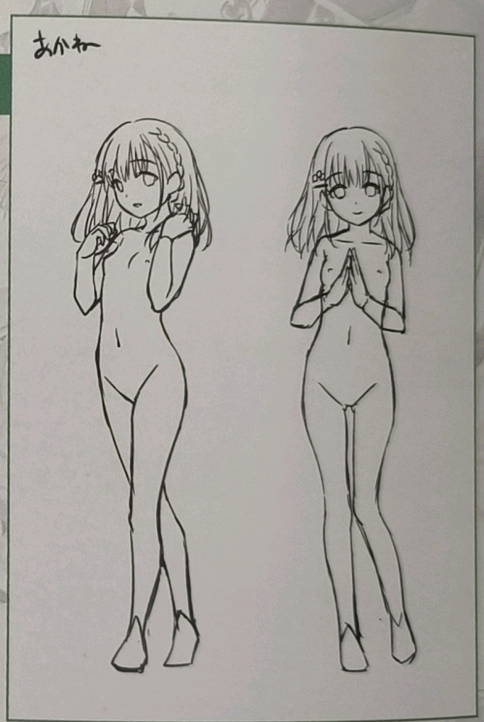


キャラクターデザイン決定稿

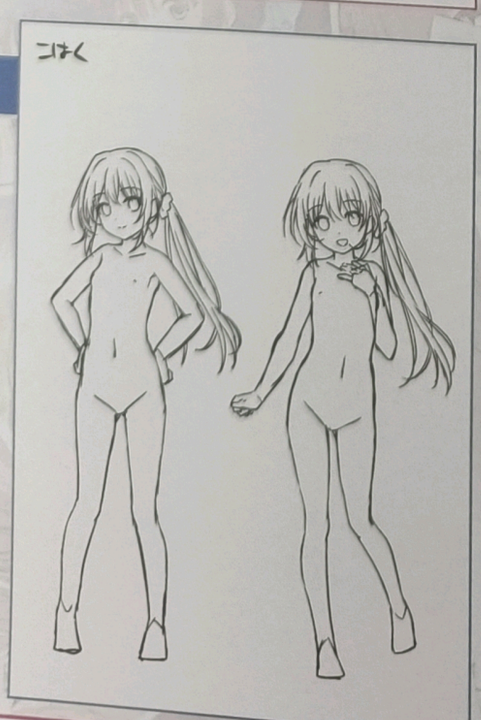
そら



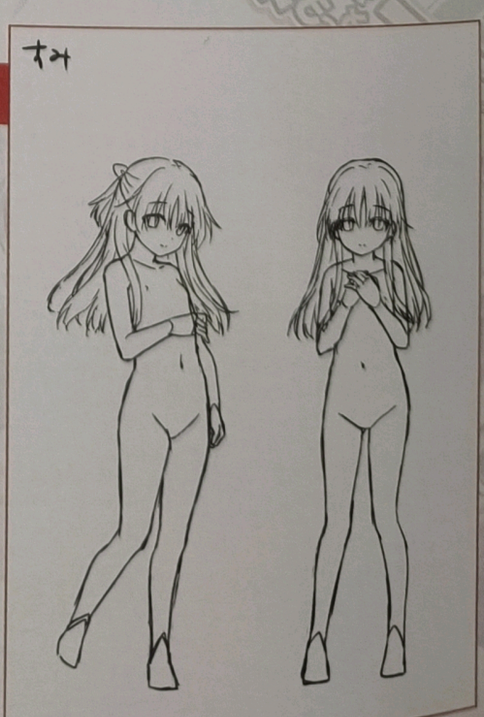
あかね



こはく



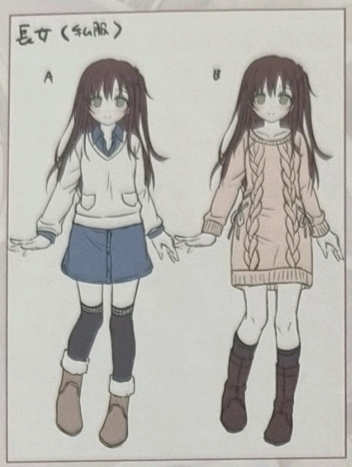
すみ

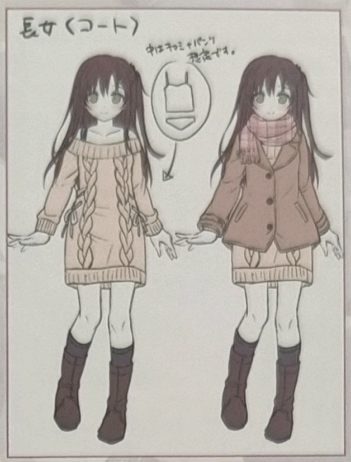


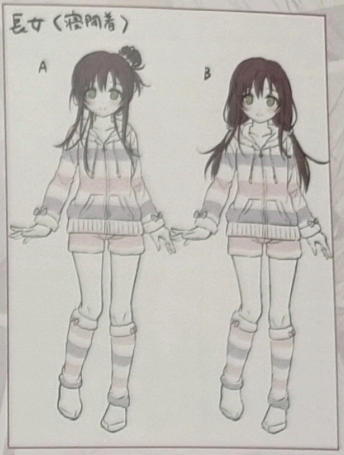
服装デザインラフ

そら

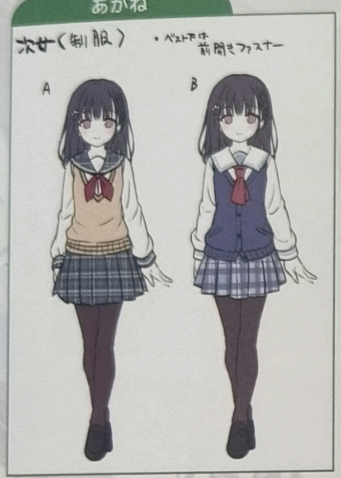


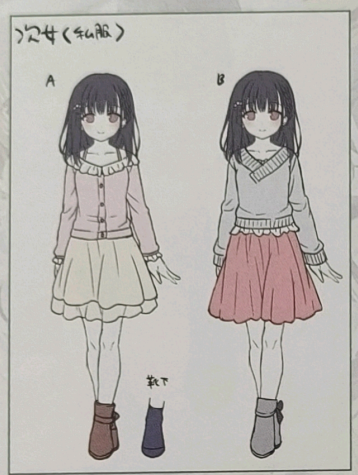


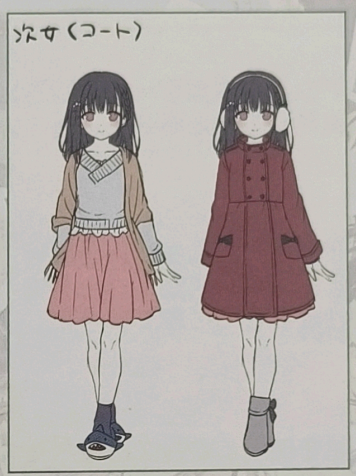


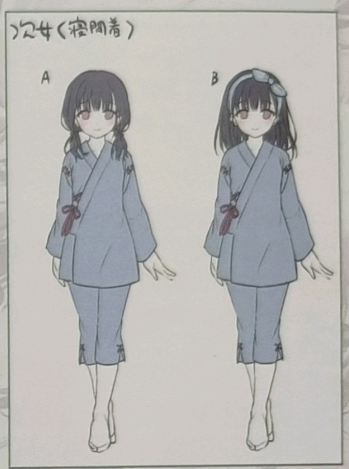


あかね



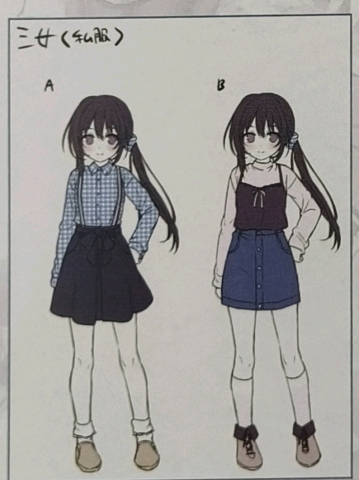


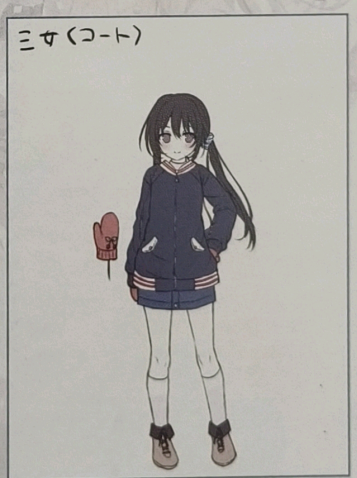


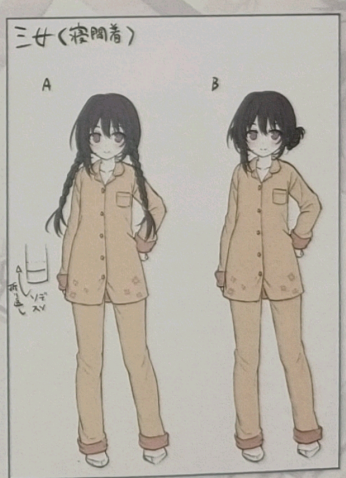


こはく

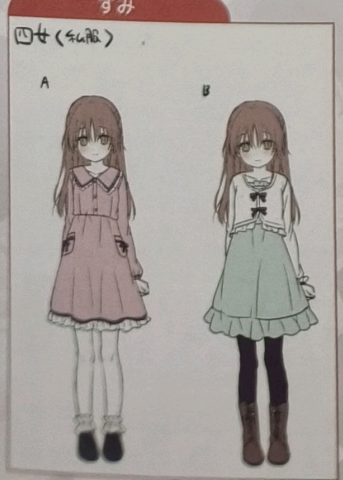




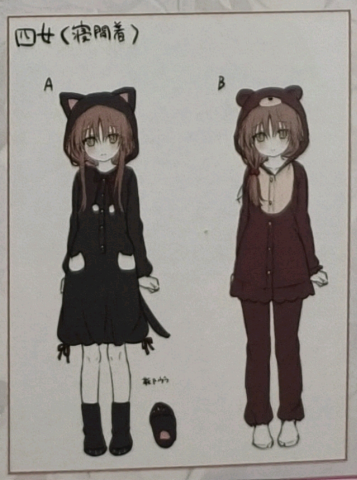




すみ

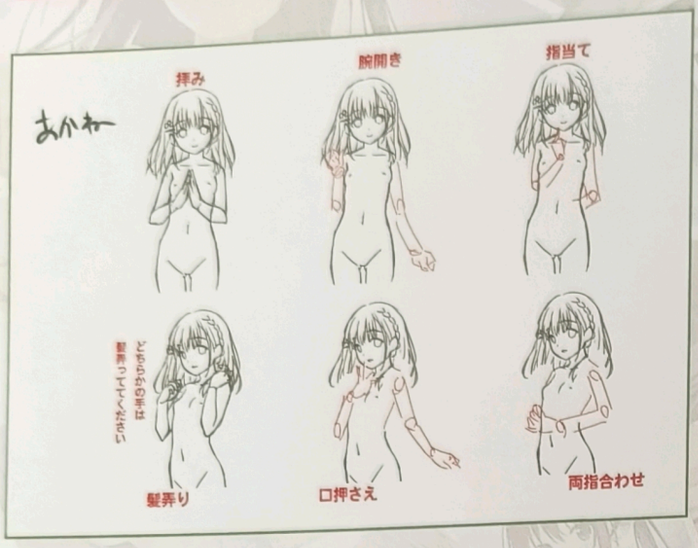






おにギュのデザイン

その他の開発資料

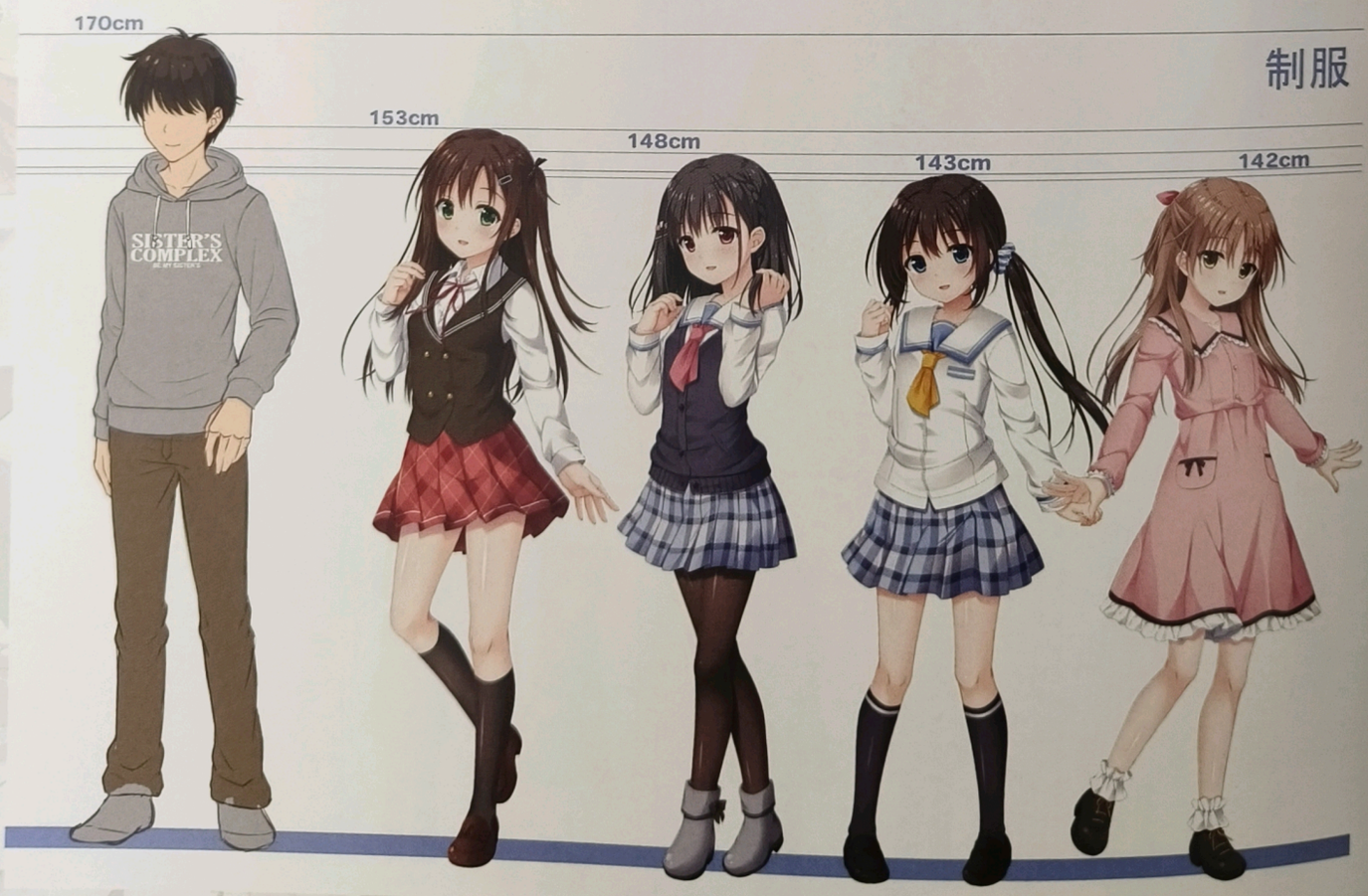


上部あかねポーズ差分指定
一部指定の際に指先等のニュアンスを原画家へ伝える為、実際にポーズをとり複数の角度から写真を撮るといった一面も。



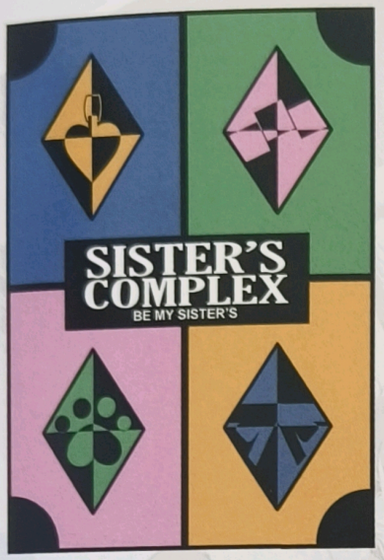
右部そら制服詳細設定
制服の背面デザインの資料は衣装を実際に作るために制作された。実際の衣装は一部イベントや店頭イベント等で、そらの声優を担当した綾音まこさんに着て頂きました。

下部各キャラクター身長資料
数値だけではなく実際の立ち絵を使用し身長順に並べた資料。各タイトルで毎回作成しており、服装別でも資料化されている。ここでは制服衣装の物を掲載。



お兄ちゃんのあれこれ

SISTER'S COMPLEX
BE MY SISTER'S



上部ロゴはお兄ちゃんのパーカーの胸元に配置されているもの。右部はお兄ちゃん決定ラフ。ボックスロゴになっているが実際に使用されているのは内側のフォントのみ。

左部のポスターはせっかくなのでとディレクターの指示無く制作、気が付いたらお兄ちゃんの自室に飾られる事に。ポスターのスペードの中には妹に関係のあるモチーフを入れ込み、バースデーカードやフルグラTにて使用されている。



バースデーカード





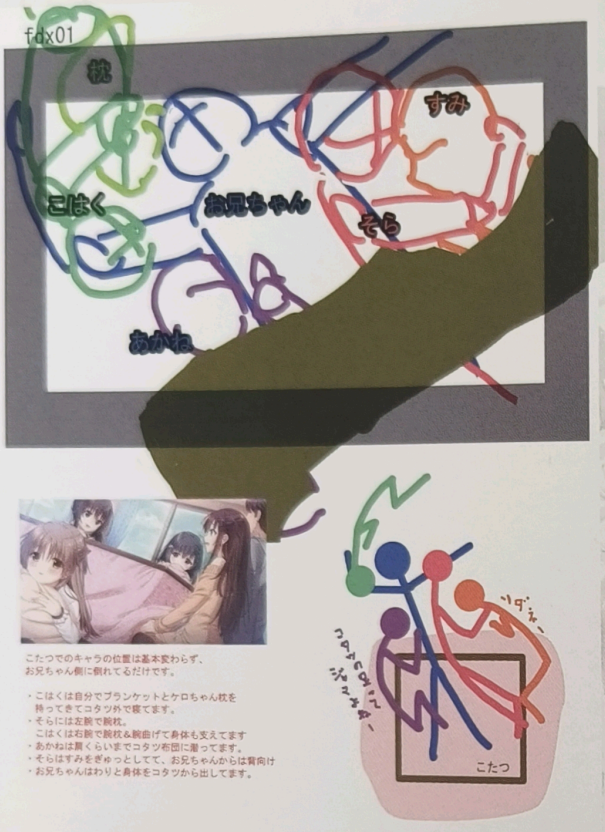




おにギュのCG制作

ディレクターと原画家間で行われるイベントＣＧの指定と調整、完成に至るまでの工程はいくつものやり取りで成り立っている。ここでは一枚のイベントＣＧが完成するまでの工程を見てみよう。

①コンテと指示書



こたつでのキャラの位置は基本変わらず、
お兄ちゃん側に倒れてるだけです。

・こはくは自分でブランケットとケロちゃん枕を
持ってきてコタツ外で寝てます。
・そらには左腕で腕枕。
こはくは右腕で腕枕＆腕曲げて身体も支えてます
・あかねは肩くらいまでコタツ布団に潜ってます。
・そらはすみをぎゅっとしてて、お兄ちゃんからは背向け
・お兄ちゃんはわりと身体をコタツから出してます。

■指定内容

女未家がコタツで寝る時の昔からのポーズ。
キャッチコピーの『妹みんなと寝正月』を表すイベント画としても前に出す広報画。
全員私服のみ、各キャラの背丈大きさには注意してください。
ライターはキャラとコタツは個別で外すことはできませんので、会話時には注意。

この状態の会話はするけど、みんなけだるげで、目を開かない。
表情差分は笑顔（目瞑り）、寝てるの二種のみ。

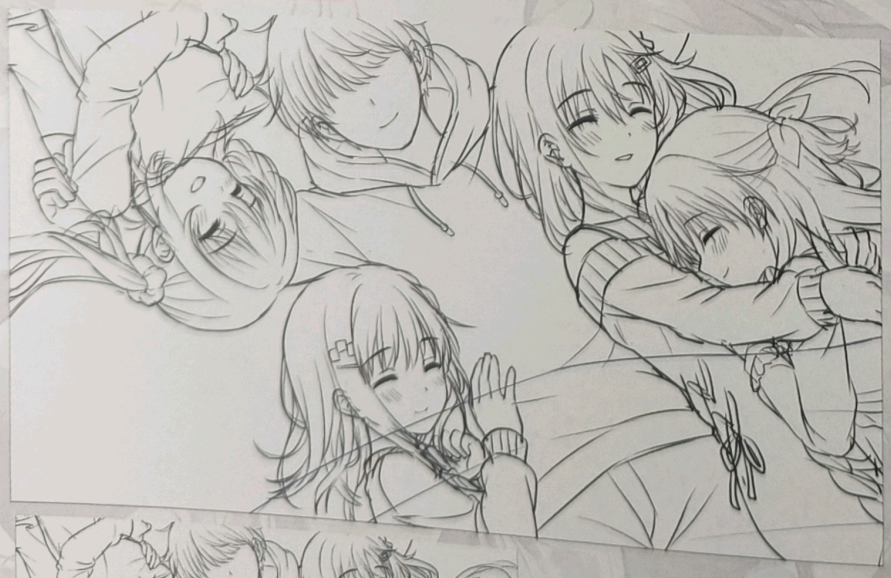
■場所
女未家の居間、コタツ

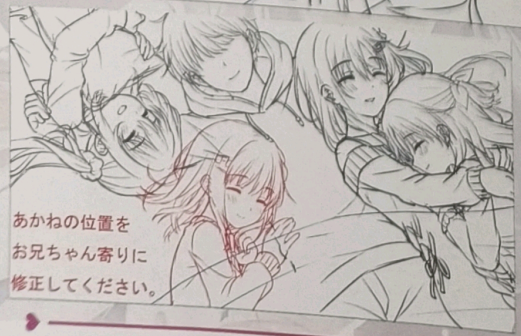
■時間
室内（入射光）
室内（点灯）

■髪
通常髪

■画面中に要るキャラと服装
そら → 私服完全
あかね → 私服完全
こはく → 私服完全
すみ → 私服完全
お兄ちゃん → 私服完全

②ラフの到着



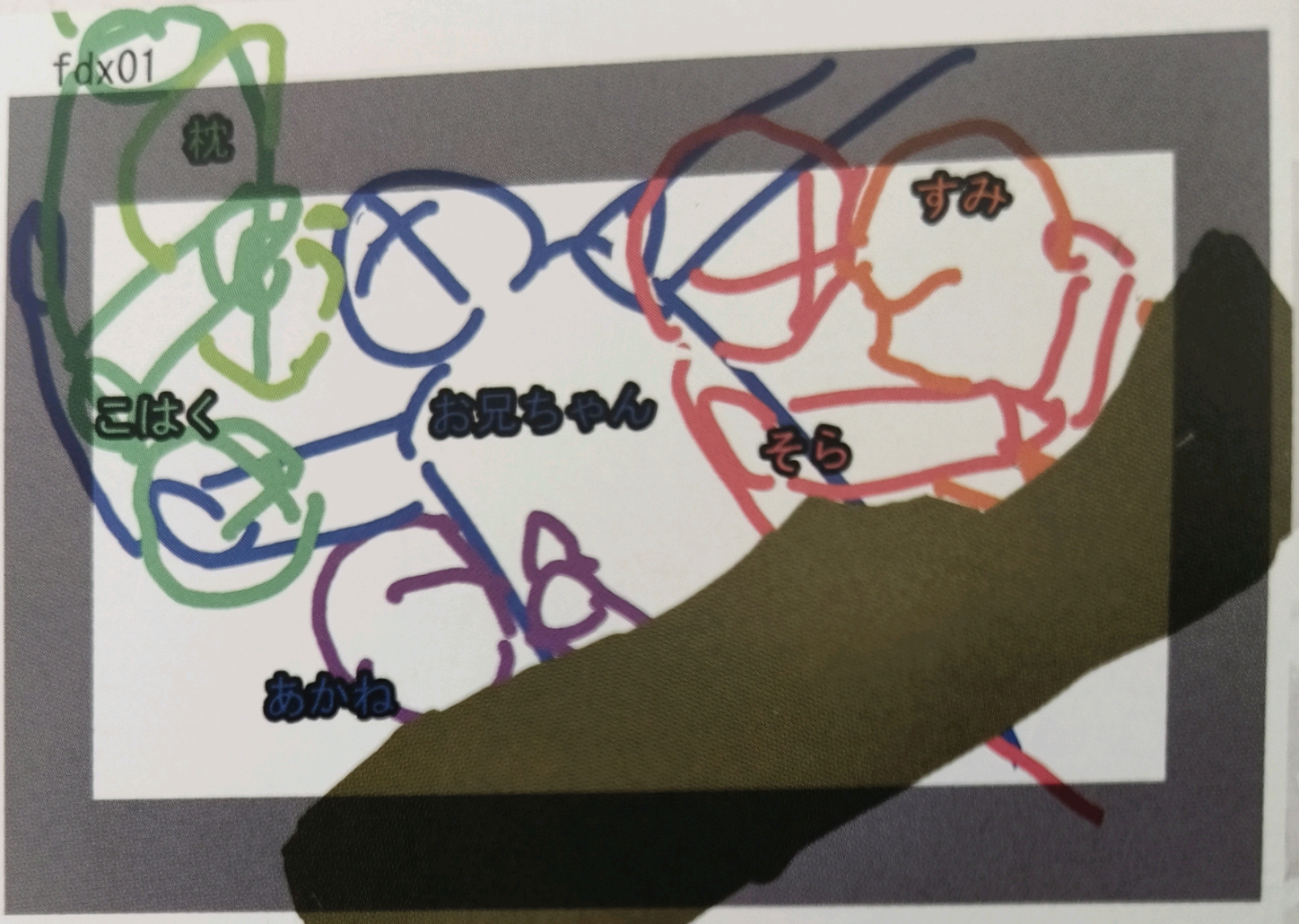


左部：コンテを元に起こされたラフ画
コンテ、指示書を元に原画家よりラフ画の制作作業を行って頂く。
ラフ画の到着後確認をし、問題が無ければ線画作業へ進むのだが、微調整や修正などをこの段階で行う。

左下部：調整指示を入れたラフ画
ラフを確認し、より良い物にする為、ディレクターより調整の指示を入れた物を原画家へ戻し、それを元に調整を行っていく。

ここではあかねをより画面内に収める為に位置の調整を行っている。
場合によってはポーズの変更等も発生する。

①コンテと指示書





こたつでのキャラの位置は基本変わらず、
お兄ちゃん側に倒れてるだけです。

・こはくは自分でブランケットとケロちゃん枕を
持ってきてコタツ外で寝てます。
・そらには左腕で腕枕。
こはくは右腕で腕枕＆腕曲げて身体も支えてます
・あかねは肩くらいまでコタツ布団に潜ってます。
・そらはすみをぎゅっとしてて、お兄ちゃんからは背向け
・お兄ちゃんはわりと身体をコタツから出してます。



③線画の完成



原画家より、完成した線画が到着。
完成した線画に彩色をするための準備を行う。
このタイミングで背景やオブジェクトの指定をが入る。
お兄ちゃんや、そら、すみ、あかねが入っている布団はこたつ布団、こはくが被っているのはブランケットである。
また、線画左上に配置されている、青い三角錐は光源指定。

④彩色の完成



グラフィッカーより、彩色されたＣＧが到着。
この時点でイベントＣＧが完成しているように感じるが、ここからさらにグラフィックチーフへ提出し最終的な仕上げを行う。

⑤仕上げ工程の後、CG の完成

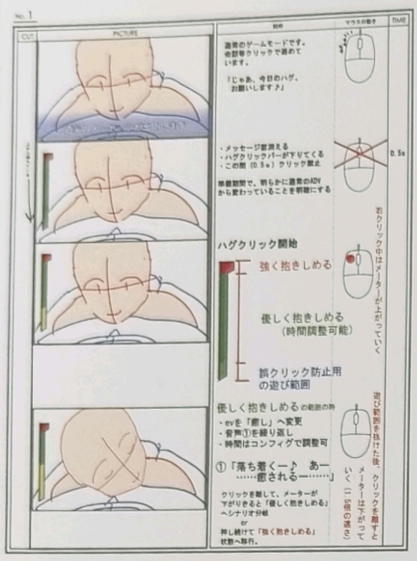


グラフィックチーフより、仕上げが完了したＦＩＸ素材が到着。この段階でゲーム素材として使用するＣＧの完成となる。
仕上げ工程では全体の色味の調整や効果の追加、更にこはくが持っている枕の柄が追加されている。

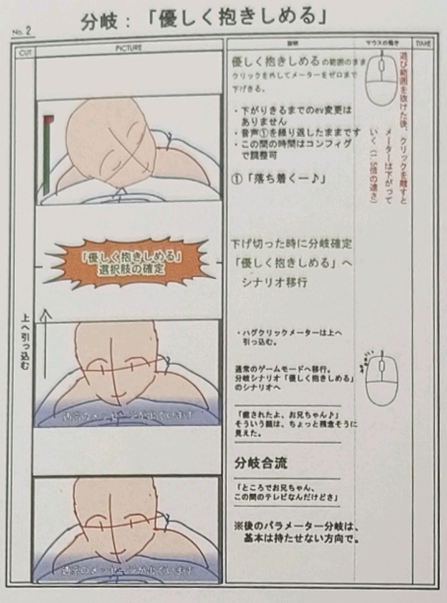
おにギュのCG制作

お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！より実装された、ハグクリックモード。
今までには無かったＵＩや操作感を実装するにあたって作成された仕様書にあたるものと、それにて必要とされるイベントＣＧの制作工程を見てみよう。

ハグクリック演出資料



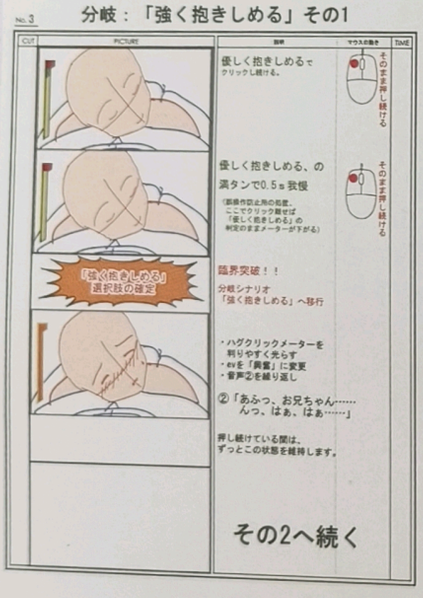
分岐：「優しく抱きしめる」



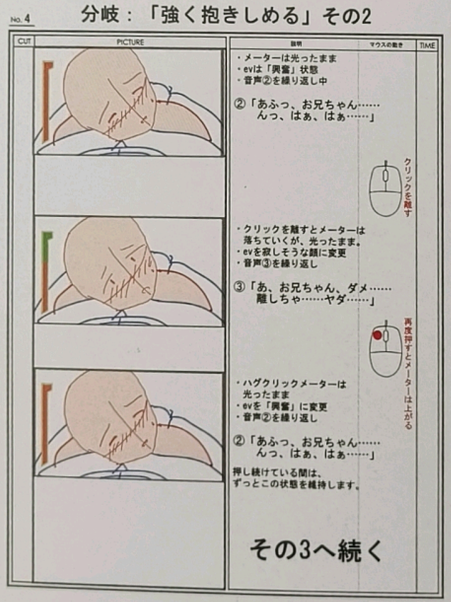
ディレクターのハグクリックモードの仕様資料。
ゲームの演出の流れをアニメのコンテの様にタイムラインの形式で表記している。

広報会議の際、さむさんがちゃたより資料を見せて貰った所、資料だけではよく理解できず、口頭での説明によってはじめてシステムとその魅力について理解できた。
だがそこまで時間を使って説明しなければ伝わらないのでは、ユーザーには絶対に伝えられないという事で、ハグクリック体験版の制作を決定したというエピソードも。

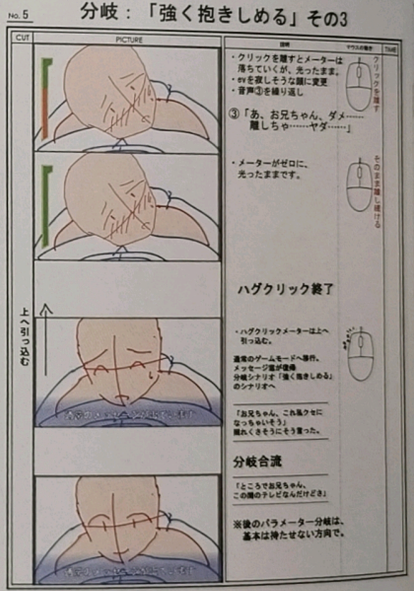
分岐：「強く抱きしめる」その1



分岐：「強く抱きしめる」その2



分岐：「強く抱きしめる」その3



ラフと線画

下部：ラフ画
右部：線画+背景資料





ハグクリックモード完成画面

ハグクリックモード待機状態



やさしく抱きしめる



強く抱きしめる



名残惜しそうにこちらを見つめる



完成素材



ハグクリックモードのイベントＣＧは掲載しているそらだけに限らず、非常に多くの差分が存在している。
ハグクリックの一連のパターンから、制服、私服、パジャマ等の服装差分、髪型の差分、背景の差分等、全ての組み合わせを作成すると非常に多くの差分量になる。
制作上、多くの差分が存在している素材は管理や容量の部分で問題が発生しやすく、注意が必要である。





おにギュのグッズ

ブランケット



トートバッグ



サコッシュ



応援B2タペストリー









フルグラフィックTシャツ



女未家法被



アクリルキーホルダー



アクリルスタンドフィギュア



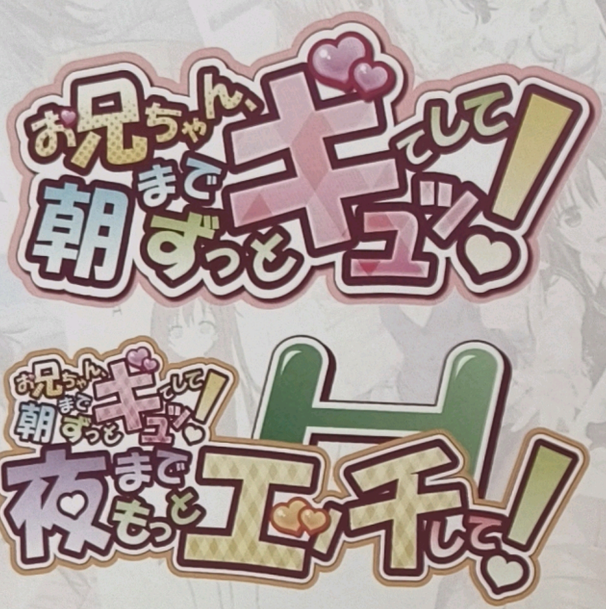
おにギュバッジ



いつまでも寝てたいお兄ちゃん時計



おにギュの奥付

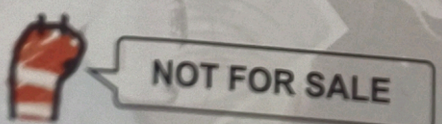


『お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！』
『お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！
夜までもっとエッチして！』
原作：Tinkle Position

編集：さむさん
装丁・本文デザイン：おいちゃん・さむさん

発行人：Tinkle Position
印刷　：株式会社グラフィック
発行日：2019年6月28日発行

『お兄ちゃん、朝までずっとギュッてして！　夜までもっとエッチして！』
限定版同梱特典ファンブック





All Rights Reserved ©2019 Tinkle Position